

## ΛΑΡΙΣΑΪΚΗ ΝΥΧΘ (13.8.73)

### ΕΛΛΑΣ-ΚΥΠΡΟΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

(ΤΑ ΔΥΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΕΥΧΗ)

Επιμελημένα έκυκλοφόρησαν τα δύο καινούργια τεύχη του γνωστού τουριστικού περιοδικού «Ελλάς — Κύπρος — Τουρισμός», που εκδίδουν τα γραφεία έλλαδοκυπριακής γνωριμίας «Τάκης Σολομωνίδης Λίμπεδ».

Πικίλα και ενδιαφέροντα τα περιεχόμενά τους: για την «παρουσία» της Μικτής χορωδίας και ορχήστρας του Ε.Μ.Π. στην Κύπρο, λαογραφικά της Νήσου της Αφροδίτης, τουριστικές πληροφορίες για την Ελλάδα και την Κύπρο, μία συνέντευξη — θόμβα για την κρίση του Βόλφου στην Ελλάδα από τον Θ. Ανδρεάκο, παρουσία του διλλου και εντύπου κ.ά. Έν τω μεταξύ, από τα ίδια γραφεία (Φιλελλήνων 4 — Αθήναι) πληροφορούμεθα ότι έχει τεθεί στην κυκλοφορία έντελως δωρεάν τουριστικός και ταξιδιωτικός οδηγός της Κύπρου με τον

τίτλο «Κύπρος '73». Ο ένδιαφερόμενος μπορεί να βρή στον καλαισθητο αυτόν οδηγό, που φιλοτέχνησε με σχέδιά της ή ζωγράφος Μαρία Ρέγκου ποιικιλία έαδρεμών στό Νησί της Αφροδίτης, πλήθος πληροφοριών για την φθηνή κυπριακή αγορά και αναλυτική ξεγάγηση στά αξιοθέατα, τις αρχαιότητες, τά θρεινά θέρετρα και τά μοναστήρια του γαλανού γησιού. Κατά πληροφορίες από τον ίδιο ταξιδιωτικό οργανισμό, άρχισε ήδη ή «ζήτηση» της θηραίας Νήσου, τά δέ προγράμματα κατά τον τρόπο του έχουν έκπονηθεί, έπιτρέπουν και καθημερινές άναχωρήσεις, άρκει τούτο να δηλαδθ από τούς ένδιαφερομένους, δύο ήμέρες τουλάχιστον πρό. Παράλληλα, έξαιρετική είναι ή «ζήτηση» των δύο «γύρων» της Κύπρου, που έχουν έκπονήσει τά γραφεία Σολομωνίδη, διάρκειας 8 και 11 ήμερών, άρχης γενομένης από της 8ης Αύγούστου.

17 ΙΑΝ. 1974

Ένα περιοδικό με φήμη  
«ΕΛΛΑΣ-ΚΥΠΡΟΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ»

Πλούσιο και έκλεκτό περιεχόμενο

Διπλά μᾶς ἤρθαν τὰ τεύχη τῆς τουριστικῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἑλλάς—Κύπρος— Τουρισμός» πού ἐκδίδει τό γραφεῖον «Τάκη Σολωμονίδη Λτδ»—στήν Ἀθήνα καί εἶναι τὰ τελευταῖα τοῦ χρόνου πού μᾶς πέρασε ἤτοι Σεπτεμβρίου—Ὀκτωβρίου καί Νοεμβρίου—Δεκεμβρίου (47—48, 49—50). Τό τελευταῖο τεύχος ἔχει ἕνα σκετσο τῆς Παναγίας μέ τόν Χριστό στά χέρια καμωμένο ἀπό τή συνεργάτιδα τοῦ περιοδικοῦ δίδα Μαρία Ρέγκου. Καί στά δύο τεύχη ἡ τακτική συνεργασία τοῦ κ. Λουκά Θανασέκου μέ τόν γενικό ἐπίτιτλο «Γράμμα ἀπό τόν ἀρχισυντάκτη». Σ' ἕνα του σημείωμα μᾶς πληροφορεῖ πῶς τό περιοδικό μπήκε στόν 5 χρόνο (τεύχος 47—48) καί μᾶς ξάφνισσε Πέρασαν ἀλήθεια τέσσαρα ὅλοκληρα χρόνια; Κι' ἔχομε ἀποθησαυρίσει τέτοιο πολῦτιμο θησαυρό γνώσεων, τουριστικῶν ἐκτυπώσεων, λογοτεχνικῶν κειμέ-

νων καί λογοτεχνικῶν δοκιμῶν πού ὅσο τὰ διαβάζει κανεῖς, τόσο τόν θέλγουν περισσότερο;

Χάρη στήν διάθεση τοῦ κ. Λουκά Θανασέκου καί τήν καλλιτεχνική φλόγα τῆς δίδος Μαρίας Ρέγκου οἱ λογοτέχνες μᾶς βρίσκουν στίς σελίδες τοῦ περιοδικοῦ μιά χαρά καί μιά θαλπωρή θαρρεῖς καί εἶναι θερμότης. Στέλνουν τὰ βιβλία τους καί βρίσκουν κατανόηση. Ἡ κρίση γίνεται μέ ἀγάπη καί ἐπαγωγό κίνητρο καί ἡ προσφορά τοῦ λογοτέχνη γίνεται δεκτή σάν ζεῖδωρη πνοή ζεφύρου. Δέν τοὺς ἀποπαίρνει κι οὔτε δημιουργεῖ κόστες. Χαίρομαι πολύ κάθε φορά πού τό περιοδικό «Ἑλλάς—Κύπρος— Τουρισμός» ἔρχεται στά χέρια μου. Στίς σελίδες του καθρεφτίζονται ὁ ἀγῶνας γιά τό καλό τό ἀξιοπρόσθετο κείμενο καί τό ἀσθημα εὐθύνης.

Δ. Β.

ΤΟ ΚΕΦΑΛΟΝ  
Η ΕΥΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΚΑ

31.1.74

## ΤΟ ΕΛΛΑΣ-ΚΥΠΡΟΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΕΜΠΤΟ ΧΡΟΝΟ

Ευκλοφόρησαν τὰ δύο τεύχη τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλλάς — Κύπρος — Τουρισμός» τὰ ἀφιερωμένα στὴν κυπριακὴ «Γιορτὴ τοῦ Κρασιοῦ» καὶ τὲς γιορτὲς τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Νέου Ἔτους. Ἦδη, τὸ γνωστὸ περιοδικὸ ποὺ ἐκδίδουν τὰ γραφεῖα ἑλλαδοκυπριακῆς γνωριμίας «Τάκης Σολομωνίδης Λτδ» (Ἀθῆναι — Φιλελλήνων 4) εἰσήλθε στὸν 5ο χρόνο συνεχοῦς ἐκδοτικῆς παρουσίας. Ἀπὸ τὰ ποικίλα περιεχόμενα τοῦ ξεχωρίζουμε : τὰ ρεπορτάζ τῆς Μαρίας Ρέγκου γιὰ τὴν Ἀγόριανη τοῦ Παρνασσοῦ καὶ τὸ «κούτσο» τῶν Χριστουγέννων», νέα γιὰ τὲς τουριστικὲς ἐγκαταστάσεις στὴν Κύπρο, εἰδήσεις καὶ νεώτερα ἀπὸ τὴν δραστηριότητα τοῦ Δήμου Λεμεσοῦ, ἓνα γλαφυρὸ κομμάτι τῆς Χρυσάνθης Ζιτσαῖα γιὰ τὴν Θεσσαλονίκη, ἐντυπώσεις καὶ σχόλια γιὰ τὴν «γιορτὴ τοῦ Κρασιοῦ» στὴν Λεμεσό, ξεναγήσει στὲς τοιχογραφημένες ἐκκλησίες τῆς Κύπρου, νέα ἀπὸ τὴν Πάφο, τὴν Ἀμμόχωστο, τὴν Κερύνια, ἐκδρομικὰ προγράμματα γιὰ τὸ Νησί τῆς Ἀφροδίτης, παρουσία τοῦ ἑλλαδικοῦ καὶ κυπριακοῦ βιβλίου, τὴν στήλῃ τοῦ ἀθλητισμοῦ κ.ἄ.

«ΚΥΠΡΟΣ '74»  
ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΙ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ...  
ΔΩΡΕΑΝ

Με 94 σελίδες έκυκλοφόρησε η έτησια έκδοσι «ΚΥΠΡΟΣ '74», την όποιαν έκδιδουν τὰ γραφεία έλλαδο-



Τò έξώφυλλο του όδηγού «ΚΥΠΡΟΣ '74» φιλοτεχνημένο από τη Μαρία Ρέγκου. Εικονίζει τò Άθβαείο Μπέλλα Πάις, κοντά στην Κερύνεια.

κυπριακής γνωριμίας «Τάκης Σολομωνίδης Λτδ». Στο καλαίσθητο αυτό βιβλίο-όδηγο «τσέπης», που διανέμεται δωρεάν (Φιλελλήνων 4 και Φιλελλήνων 10), δημοσιεύονται αναλυτικά (τιμές, πρόγραμμα καθ

**Συνέχεια εις την 4ην σελ.**

«ΛΑΡΙΣΑ»

In Ioyio 74

«ΚΥΠΡΟΣ '74»

Συνέχεια έκ της 3ης σελίδος

ήμέραν, ξεναγήσεις κλπ.) έξ διαφορετικοί τύποι έκδρομών για την Κύπρο, με παραμονή 4, 7, 8, και 11 ημερών. Ό ενδιαφερόμενος βρίσκεται... αντιμέτωπος σέ μια ποικιλία έκδρομικών προγραμμάτων, που «έπιλαμβάνονται» όλοκλήρου τής ώραιας Νήσου τής Άφροδιτης και μέ τιμές που άπευθύνονται σέ κάθε θαλάντιο. Παράλληλα, στο «ΚΥΠΡΟΣ '74» παρουσιάζεται τò πορτραίτο των κυπριακών πόλεων και έπαρχιών τής Νήσου μέ υπεγράμμισι των αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων, ενώ περιγράφονται γλαφυρά ήλες οι φημισμένες Μογές τής Κύπρου και τὰ όρεινά θέρετρα που κυριαρχούν επί του όρεινού όγκου του Τρόδου. Έξ άλλου, πληροφορίες για ένοικιάσεις αυτοκινήτων, για τόπους και κέντρα διασκεδάσεως και ψυχαγωγίας, για είδη που προσφέρει σέ καλές τιμές και άριστη ποιότητα ή κυπριακή αγορά, ήμερολόγιο των έκδηλώσεων τέχνης, λογογραφίας και φεστιβάλ εις την διάρκεια του Κυπριακού 12μήνου 1974, μιλιομετρικές άποστάσεις μεταξύ των πόλεων και πλήθος από άλλες γενικές πληροφορίες και όρους έκδρομών περιλαμβάνονται επίσης στην έτησια έκδοσι των γραφείων Σολομωνίδη. Μπορείτε να άπευθυνθήτε τηλεφωνικώς (32-33.176) ή δι' έπιστολή προκειμένου να σας άποσταλή έντελώς δωρεάν.

14 ΑΥΓ. 1974

ΕΚΚΛΟΦΟΡΗΣ  
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ

Ἡ Κύπρος πρὶν ἀπὸ τὰ αἰματηρὰ γεγονότα!... Ὅπως μᾶς τὴν ἀποκαλύπτει τὸ περιοδικὸ «Ἑλλάς-Κύπρος - Τουρισμός» - ἡ γνωστὴ τριμηνιαία ἔκδοσι τῶν γραφείων ἑλλαδικῆς γνωστῆς «Τάκης Σολομωνίδης Ἀπό» (Ἀθήνα-Φιλελλήνων 4), στὸ τεύχος 52, τοῦ τριμήνου Ἀπριλίου - Ἰουνίου. Ἐνημερωτικὸ, κατατοπιστικὸ καὶ καλαίσθητο, μὲ τὸ φημισμένο Ἀββαεῖο τοῦ Μπέλλα Παῖς στὸ ἐξώφυλλο, φιλοτεχνημένο ἀπὸ τὴ Μαρία Ρέγκου, περιλαμβάνει πλοῦτο περιχομένων: ρεπορτάζ τῆς Χρυσάνθης Ζιτσαῖα γιὰ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Παλαμᾶ στὴν Λευκωσία, ὁδοιπορικὸ τοῦ Θεσσαλονικιοῦ δημοσιογράφου Ν. Κοντομήτρου ἀπὸ τὴν μιά ἕως τὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ ὠραίου Νησιοῦ τῆς Ἀφροδίτης. Ἐρευνα γιὰ τὸ νέο ἀεροδρόμιο τῆς Κύπρου (πλὴν ἐκείνου τῆς Λευκωσίας) στὴν Πάφο, καμπάνια γιὰ τὴς δυνατότητες συνεργασίας μεταξύ Ἑλλάδος καὶ Κύπρου στὸ χῶρο τῆς φυσιοθεραπείας, τὸ 7ήμερο τῆς λογοτέχνιδος Εὔρης - Βαρίκα Μοσκόβη στὴν Κύπρο, ἐκδρομικὰ προγράμματα 7ημέρου, 8ημέρου καὶ 11ημέρου διάρκειας στὸ Νησί, καὶ τουριστικὲς εἰδήσεις καὶ ρεπορτάζ ἀπὸ τὸν ἑλλαδικὸ χῶρο. Ἀκόμη: βιβλιοκρισία, ρεπορτάζ μὲ τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῆς Κύπρου πρὶν ἐπισκέφθησαν πρόσφατα τὴν Ἑλλάδα, πληροφορίες γιὰ τὴν δραστηριότητα τῆς Ἐνώσεως Δημοσιογράφων Τουρισμοῦ, εἰσήγησι τοῦ δημοσιογράφου κ. Β. Κωνσταντινοπούλου γιὰ τὸ Φολκλόρ καὶ τί...μποροῦμε νὰ κάνουμε, ἀθλητικὰ νέα καὶ συνεντεύξεις κ.ά.

ΤΟ ΦΟΣ ΛΑΜΙΑΣ

11 ΑΥΓ. 1974

## ΕΛΛΑΣ-ΚΥΠΡΟΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

### ἢ ἡ Κύπρος πρὶν ἀπὸ τὰ γεγονότα

Ἡ Κύπρος πρὶν ἀπὸ τὰ πρόσφατα αἰματηρὰ γεγονότα... Ὅπως μᾶς τὴν ἀποκαλύπτει τὸ γνωστὸ περιοδικὸ «Ἑλλάς - Κύπρος - Τουρισμός» ἡ καθιερωμένη τριμηνιαία ἔκδοσι τῶν γραφείων ἑλλαδοκυπριακῆς γνωριμίας «Τάκης Σολομωνίδης Ἀπό» (Ἀθήνα Φιλελλήνων 4), στὸ τεύχος 52 τοῦ τριμήνου Ἀπριλίου Ἰουνίου. Ἐνημερωτικὸ, κατατοπιστικὸ καὶ καλαίσθητο, μὲ τὸ φημισμένο Ἀββαεῖο τοῦ Μπέλλα Παῖς στὸ ἐξώφυλλο, φιλοτεχνημένο ἀπὸ τὴ Μαρία Ρέγκου, περιλαμβάνει πλοῦτο περιχομένων: ρεπορτάζ τῆς Χρυσάνθης Ζιτσαῖα γιὰ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Παλαμᾶ στὴν Λευκωσία, ὁδοιπορικὸ τοῦ Θεσσαλονικιοῦ δημοσιογράφου Ν. Κοντομήτρου ἀπὸ τὴ μιά ἕως τὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ νησιοῦ τῆς

Ἀφροδίτης, ἔρευνα γιὰ τὸ νέο ἀεροδρόμιο (πλὴν ἐκείνου τῆς Λευκωσίας) στὴν Πάφο, καμπάνια γιὰ τὴς δυνατότητες συνεργασίας μεταξύ Ἑλλάδος καὶ Κύπρου στὸ χῶρο τῆς φυσιοθεραπείας, τὸ 7ήμερο τῆς λογοτέχνιδος Εὔρης - Βαρίκα Μοσκόβη στὴν Κύπρο, ἐκδρομικὰ προγράμματα 7ημέρου, 8ημέρου καὶ 11ημέρου διάρκειας στὸ Νησί, καὶ τουριστικὲς εἰδήσεις καὶ ρεπορτάζ ἀπὸ τὸν ἑλλαδικὸ χῶρο. Ἀκόμη: βιβλιοκρισία, ρεπορτάζ μὲ τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῆς Κύπρου πρὶν ἐπισκέφθησαν πρόσφατα τὴν Ἑλλάδα, πληροφορίες γιὰ τὴν δραστηριότητα τῆς Ἐνώσεως Δημοσιογράφων Τουρισμοῦ εἰσήγησι τοῦ δημοσιογράφου κ. Β. Κωνσταντινοπούλου γιὰ τὸ Φολκλόρ καὶ τί...μποροῦμε νὰ κάνουμε, ἀθλητικὰ κλπ.

# «Έλλάς - Κύπρος - Τουρισμός»

ΜΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Έκυκλοφόρησε, σε πολλές χιλιάδες αντίτυπα και σε μία ειδική έκδοση αφιέρωμα στα δραματικά γεγονότα της Κύπρου το περιοδικό ΕΛΛΑΣ — ΚΥΠΡΟΣ — ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, που εκδίδουν τα ναυτιλιακά και Τουριστικά Γραφεία ΤΑΚΗΣ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗΣ ΑΤΔ.

Η έκδοση αυτή των φιλοτρόφων γραφείων Σολομωνίδη, όπως ονομάζεται, είναι ένας σταθμός, καλλιτεχνικής παρουσιάσεως έντυπου με φανερούς τους στόχους του και σαν τέτοια, από την πρώτη στιγμή έλκυη την προσοχή του αναγνώστη, που θα διεξέλθη τα κείμενα, που ιστορούν, στις υπερωροδοήκοντα σελίδες της, σε μίαν αυστηρήν Ιεράρχηση, και απόλυτα αντικειμενικά, τη νέα Κυπριακή τραγωδία...

«Η ΝΕΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ» είναι ο τίτλος, που σφαιρώθηκε — σε μία σύνθεση της Μαρίας Ρέγκου — στο έγχρωμο ξέφυλλο της εκδόσεως αυτής, που έχει για βάση της, πλάκα, από βρωμίλο, που βρέθηκε στην Έγκλημα, με συλλογική γραφή που δε διαβάστηκε άσπαρα.

Σαν στόχοι της μνημειώδους αυτής εκδόσεως, όπως δι-

αφαινούνται μέσα απ' τις σελίδες της, έτέθησαν η έκθεση, βάσει των Ιστορικών δεδομένων και η ανάλυση των πραγματικών λόγων και αιτίων, που έβησαν και ώθησαν τους Τούρκους να χτυπήσουν και να χτυπούν με τόση βαρβαρότητα την ελληνική Κύπρο, η διακήρυξη πως παρά την εισβολή και παρά τις σφαγές, τις έν ψυχρώ βολφοφονίες, τους διασμούς τις λεηλασίες, την έρημωση, την πυρπόληση των βασών της νήσου και την προσφυγοποίηση των διακοσίων χιλιάδων ελληνοκυπρίων, η ελληνική ψυχή της νήσου στέκει όλόκληρη κι' άμετακίνητη πάνω στη Γη της, απ' την οποία, όπως ονομάζεται, κι' όπως έγινε πολλές φορές στο παρελθόν, θ' άποτινάξη τον βάρβαρο εισβολέα... Τούτο αναλύεται κατά τρόπον σαφή κι' άναντίλεκτον σε ένα άρθρο — Ιστορικό κείμενο του Κυρ. Μ. Καραμάνου, που μπαί νει στην αρχή της εκδόσεως, κάτω απ' τον γενικό τίτλο: «Ο Έλληνας — Ο Τουρίστας — και ο Κυπριακός Έλληνας».

Ευθύς ύστερ' απ' αυτό, δίδεται επό Χρονικό των πιο σημαντικών γεγονότων των 140

ημερών (15 Ιουλίου — 15 Δεκεμβρίου 1974) που έπεισαν έδρασαν στην νήσον, με όποια όμηση την αντίσταση των Κυπρίων στην εισβολή, την περιγραφή των αγώνων στις βόρειες άκτες, όπως τους είδαν δικοί μας και ξένοι δημοσιογράφοι, κι' όλα αυτά να συνωδεύονται με μίαν πλούσια εικονογράφηση.

Ακολουθούν οι μαρτυρίες, έξιστορήσεις, των δεινών που υπέστησαν, γέροντες, γρηές, κο αίτια, παιδιά, απ' τους βαρβάρους εισβολείς, κι' η περιγραφή της βολφοφονίας του έκατόχρονου ζωγράφου Κάσιαλου, κι' οι Ιστορίες της «αίχμαλωσίας» των Κυπρίων, που σύρθηκαν ως τα έγκατα της Μικράς Ασίας.

«Τό Κυπριακό στον ΟΗΕ», έν' ένα άλλο κεφάλαιο, στο όποιο καταγράφονται οι λόγοι των εκπροσώπων της Έλλάδος και της Κύπρου, στην Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ τό εσχεδίο ψηφίσματος, και τό «ψηφίσμα» που όμόφωνα έγκρίθηκε απ' τον ΟΗΕ για να μην έφασασθή Ισλαμικά τώρα...

Κάτω απ' τον τίτλο «Είτε κι' άπέριττα» δίδονται μερικά απ' τα τραγούδια του λαού μας που είναι έμπνευσμένα απ' την τραγωδία του και μαρτυρούν την ακατάβλητη πίστη του στα ύψηλά Ιδέωδη της φάτρας του.

«Τουρκοκαπημένες πολιτείες», έν' ο τίτλος, που ακολουθεί για να δώσει μίαν γλαφυράτατη περιγραφή των δυό τουρκοκαπημένων κυπριακών πολιτειών της Άμμοχώστου και της Κερυνείας με την πανάρχαιη Ιστορίαν των, και τον άκόμη πιο παλιό ελληνικό κυπριακό πολιτισμό τους.

Ακολουθούν τα κείμενα «Τά γεγονότα σε ήμερομηνίες», «Οί άρχαιότητες στο Έλεος των Τούρκων», «Ο Άττίλας άρπαξε τά νοικοκυριά της Κύπρου», κλπ. για να κλείσει μ' ένα ποίημα του Φρ. Βράχα για την Κερυνεία μας, για την οποία θα είπη έδσο και να θέλωμε δέν είναι τίποτε που να μπορη ν' άποκοιμηση — μέσα μας τη μνήμη και τη συνήθεια της Κερυνείας...».

Η όλη δομή και η Ιεράρχηση κειμένου στις σελίδες του περιοδικού τούτου, η καλλιτεχνική του παρουσίαση, η έπιμελημένη και με Ιστορικήν άκρίβεια έπιλογή των κειμένων, ό πλουτισμός των με πρωτότυπη εικονογράφηση, και ό σεβασμός των έπιμεληθέντων την ύλη στην αυθεντικότητα των κειμένων, καθιστούν την έκδοση αυτή των Γραφείων Σολομωνίδη, αξιέτιχη και ζηλευτή από πολλούς άλλους «είδημας» οργανισμούς, και την αναδεικνύουν σαν μίαν έκδοση, Ιδιωτικής μόν πρωτοβουλίας, αξίαν όμως να την μιμηθούν πολλοί «επαϊώντες» δημόσιοι οργανισμοί. Η έκδοση, έιμεθα βέβαιον, έπέτυχε στές αντικειμενικές της σκοπές...

ΜΑΧΗ / 8.2.75 /

## ΕΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ

Τά Ναυτιλιακά και Τουριστικά Γραφεία «Έλλάς Σολομωνίδη Ατδ.» συνεχίζοντα την παράδοση των εδεργητικών δια την Κύπρο δημιουργιών των, έβησαν εις κυκλοφορίαν διά του διακεκριμένου περιοδικού των, «Έλλάς — Κύπρος — Τουρισμός» μίαν ειδική έκδοση άρτια σε εμφάνιση, έπιμελημένη εις περιεχόμενον και περιεκτική εις τεκμηριωμένα κείμενα, με την όποιαν καλύπτου ένα μεγάλο κενόν μίως άρτίας, έ. πακρίθους, και αντικειμενικής Ιστορήσεως, δων έπαινεθήσαν εις την νήσον μας μετά την Τουρκική εισβολήν και έδδ.

Έπισήμανεν η Ιδιωτική αυτή έπιχείρηση «Σολομωνίδη» την τεραστίαν σημασία, που έχει διά την έπιτυχή διεξαγωγήν του Άγώνος μας διά την Έλευθερίαν η διαφύλαξιν της παγκοσμίου — και έν προκειμένω της Πανελληνίου — Κοινής Γνώμης, η καταπόνησις επί των

πραγματικών γεγονότων, που ώθησαν τους εισβολείς εις την διάπραξιν τόσοσιν διεθνών άδικημάτων, και όμολογημένων εγκλημάτων εις βάρος ενός μικρού και άνυπερασπίστου λαού, και η πρόκλησις εκ της σφαλοδός γνώσεως των της καταβίκης των εισβολέων εις Διεθνή κλίμακα. Και ανέλαθεν, την έκδοσιν αυτήν αφιέρωμα στα δραματικά γεγονότα της Κύπρου, άθλον έκδοτικών, όπόδειγμα εδυνειδήτου συντακτικής έργασίας, χάσμα παρουσιάσεως, που να καθίσταται παράδειγμα προς μίμηση, και από άλλους ήμετέρους οργανισμούς.

Θερμά συγχαρητήρια, άπο, νίμωμεν εις πάντας δσοι συνέτέλεσαν εις την άρτιαν όλοκλήρωσιν του καθ' όλα πατριωτικού και Ιστορικού έργου αυτού των Γραφείων Σολομωνίδη.

# ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

## Μιά έκδοση ντοκονμέντο

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ, σέ πολλές χιλιάδες, αντίτυπα σέ μιά ειδική έκδοση «ἀφιέρωμα στά δραματικά γεγονότα τῆς Κύπρου» τὸ περιοδικό 'Ελλάς — Κύπρος — Τουρισμός, πού ἐκδίδουν τὰ ναυτιλιακά καὶ Τουριστικά Γραφεία Τάκης Σολομωνίδης Λτδ.

Ἡ ΕΚΔΟΣΗ αὐτὴ τῶν φιλοπρόσδων γραφείων Σολομωνίδης, ὅπως ἄποτε, εἶν' ἕνας σταθμός, καλλιτεχνικῆς παρουσιάσεως ἐντόπου μὲ φανεροὺς τοὺς στόχους του, καὶ σὰν τέτοια, ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή ἔλκυε τὴν προσοχὴ τοῦ ἀναγνώστη, πού δὲ διεξέλεθ' ἡ κείμενα, πού λοτοροῦν, στίς ὑπεροδοῦντα σελίδες τῆς, σέ μίαν ἀσπτερὴν ἱεράρχηση, καὶ ἀπόλυτα ἀντικειμενικά, τὴ «νέα κυπριακὴ τραγωδία»...

Ἡ ΝΕΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ εἶν' ὁ τίτλος, πού σμελεῦθηκε — σέ μιά σύνθεση τῆς Μαρίας Ρένκου — σὲ ἔγχρωμο ξάφυλλο τῆς ἐκδόσεως αὐτῆς, πούχει γιὰ βάση τῆς πλάκα, ἀπὸ ἀγγλικο, πού θρέθηκε στὴν 'Εγκομὴ μὲ συλλαβικὴ γραφή πού δὲ διαβατικὴ ἀκούει.

Σὰν σέχοι τῆς μὲτιάδου αὐτῆς ἐκδόσεως, ὅπως διαφαίνεται μὲς ἀπ' τὴν πλάκα τῆς ἐπέθεσιν ἢ ἐξέθεσιν τῶν ἱστορικῶν δεδωμένων, καὶ ἡ ἀναλυση τῶν πρηνειῶν ἐκὼν λόγων καὶ αἰτίων, πού ὤθησαν καὶ ὠθεῖν τὰς Τουρκίας, ἃ χτυπήσαν καὶ νὰ χτυποῦν μὲ τὴν δαρθαρότητα τῆς ἑλληνικῆς Κύπρου, ἢ διακρίσει τὴν ἑλληνικὴν Κόσμο, ἢ ἀσκήσει τὴν ἑλληνικὴν Κόσμο, καὶ παρὰ τὴν σφανέει τὴν ἐν ψυχρῷ βολοφαίεσι, τὴν διασπορῶν

τὴν ληλασίες, τὴν ἐρήμωση, τὴν πυρπόλυση τῶν δασῶν τῆς νήσου, καὶ τὴν προσφυγοποίηση τῶν διακοσιῶν χιλιάδων ἑλληνοκυπρίων, ἢ ἑλληνικὴ ψυχὴ τῆς νήσου στέκει ὀλόρη κι' ἀμετακίνητη τάνω στὴ Γῆ τῆς, ἀπ' τὴν ὁποία, ὅπως ἔγινε, κι' ὅπως ἔγινε, πολλές φορές σὲ παρελθόν, ἢ ἀποτινάξει τὸν δάρθερο εἰσβολέα... Τότε ἀναλύεται κατὰ τρόπον σαφὴ κι' ἀναντικετον σέ ἕνα ἀρθρο-ἱστορικὸ κείμενο τοῦ Κυρ. Μ. Καραμάνου, πού μπαίνει στὴν ἀρχὴ τῆς ἐκδόσεως, κἀτω ἀπ' τὸν γενικὸ τίτλο: «Ὁ Ἑλληνισμὸς — Ὁ Τουρκισμὸς — καὶ ὁ Κυπριακὸς Ἑλληνισμὸς».

Εὐθὺς ὕστερ' ἀπ' αὐτὸ, δίδεται «τὸ Χρονικὸν τῶν πρὸ σημερινῶν γεγονότων τῶν 140 ἡμερῶν (15 Ἰουλίου — 15 Δεκεμ-

βρίου 1974) πού ἐπισυνέθεσαν στὴν νήσον, μὲ ὑπογράμμιση τὴν ἀντίσταση τῶν Κυπρίων στὴν Εἰσβολή, τὴν περιγραφή τῶν ἐργῶν στίς θέρειες ἀκτές, ὅπως τοὺς εἶδαν δικαί μας καὶ ξένοι δη μοσιογράφοι, κι' ὅλα αὐτὰ νὰ συνοδεῦνται μὲ μίαν πλοῦσια εἰκονογράφηση.

Ἀκολουθοῦν, οἱ «μαρτυρίες, ἱστορήσεις, τῶν δεινῶν πού ἢ πέσησαν, γέροντες, γρηές, κορίτσια, παιδιά, ἀπ' τοὺς θαρράρους εἰσβολέας, κι' ἡ περιγραφή τῆς βολοφονίας τοῦ ἑκατόχρονου ζωγράφου Κασσιόλου, κι' οἱ ἱστορίες τῆς «αἰχμαλωσίας» τῶν Κυπρίων, πού σῶθηκαν ὡς τὰ ἔνκατα τῆς Μικρῆς Ἀσίας.

Ἡ Κυπριακὴ σὲν ΟΗΕ», εἶν' ἕνα ἄλλο κεφάλαιο, σὲ ὁποῖον καταγράφονται οἱ λόγοι τῶν ἐκπροσώπων τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Κύπρου, στὴν Γενικὴ Συνέλευση τοῦ ΟΗΕ τὸ ἀσχέδιο ψηφίσματος καὶ τὸ ἀψήφισμα πού ὁμόφωνα ἐγκρίθηκε ἀπ' τὸν ΟΗΕ γιὰ νὰ τὴν ἐφαρμοσθῆ ἴσως τὴν ὥρα.

Κάτω ἀπ' τὸν τίτλο «ἰτιὰ κι' ἀπέριτα» δίδονται μερικά ἀπ' τὰ τραγούδια τοῦ λαοῦ μας πού εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπ' τὴν τραγωδία του καὶ μαρτυροῦν τὴν ἀκατάβλητη πίστη του σὲ τὴν ἑλληνικὴν ἐξέθεσιν τῆς φύτρας του.

«Τουρκοκαπιτωμένες πολιτείες», εἶν' ὁ τίτλος, πού ἀκολουθεῖ γιὰ νὰ δώσῃ μίαν γλαφυρότατη περιγραφή τῶν δὺο τουρκοκαπιτωμένων κυπριακῶν πολιτειῶν τῆς Ἀμμοχώστου καὶ τῆς Κερύνειας μὲ τὴν πανάρχαια ἱστορίαν τῶν, καὶ τὸν ἀκόμη πρὸ πολλῶ ἑλληνικὸν κυπριακὸν πολιτισμὸν τους.

Ἀκολουθοῦν τὰ κείμενα «τὰ γεγονότα σὲ ἡμερομηνίες» «Ὁ ἀρχαιότερος σὲ ἔλεος τῶν Τούρκων», «Ὁ Ἀτίλας ἀρπάξει τὰ νοικοκυριά τῆς Κύπρου», κλπ. γιὰ νὰ κλείσῃ μ' ἕνα ποίημα τοῦ Φρ. Βράχα γιὰ τὴν Κερύνεια μας, γιὰ τὴν ὁποία θὰ εἶπῃ ἔσσο καὶ νὰ θέλωμε δὲν εἶναι τίποτε πού ν' ἀποκοιμίση — μέσα μας τὴ μνήμη καὶ τὴ συνήθεια τῆς Κερύνειας...».

Ἡ ὅλη δομὴ καὶ ἡ ἱεράρχηση κειμένων στίς σελίδες τοῦ περιοδικοῦ τούτου, ἢ καλλιτεχνικὴ τὴν παρουσίαν, ἢ ἐπιμελημένη καὶ μὲ ἱστορικὴν ἀκρίβεια ἐπιλογή τῶν κειμένων ὁ πλοῦτισμός των μὲ πρωτότυπη εἰκονογράφηση, καὶ ὁ σεβασμὸς τῶν ἐπιμεληθέντων τῶν ὅλων στὴν ἀσθεντικότητα τῶν κειμένων, καθιστοῦν τὴν ἐκδοση αὐτὴ τῶν Γραφείων Σολομωνίδης, ἀξίως καὶ ζηλευτὴ ἀπὸ πολλοὺς ἄλλους εἰδημονακοὺς ὀργανισμοὺς, καὶ τὴν ἀναδεικνύουν σὰν μίαν ἐκδοση, ἰδιωτικῆς μὲν πρωτοβουλίας, ἀξίαν ὁμως γιὰ τὴν μνηστὴν «παλιότερος» δημοσίου ὀργανισμοῦ. Ἡ ἐκδοση εἶμεθα θέσαιοι, ἐπέτυχῃ στίς ἀντικειμενικῆς τῆς σκοπίαις...

ΕΠΕΥΘΕΡΟΤΙΚ  
10.2.75

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ / 12.2.75

# Μιά Άρτια

## Έκδοση του

## περιοδικού

### Έλλάς -

### Κύπρος -

## Τουρισμός

Εκκλοφόρησε, σε πολλές χιλιάδες αντίτυπα και σε μία ειδική έκδοση «αφιέρωμα στα δραματικά γεγονότα της Κύπρου» το περιοδικό ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, που εκδίδουν τα ναυτιλιακά και Τουριστικά Γραφεία ΤΑΚΗΣ ΣΟΛΩΜΩΝΙΔΗΣ ΑΤΕ.

Η έκδοση αυτή των φιλοπρόσδων γραφείων Σολωμονίδη, όπως οπωδήποτε, είν' ένας σταθμός, καλλιτεχνικής παρουσιάσεως εντύπου με φανερούς στόχους του, και σαν τέτοια, από την πρώτη στιγμή έλκει την προσοχή του αναγνώστη, που θα διεξέλθι τα κείμενα, που ιστορούν, στις υπεραγδοηκόντα σελίδες της, σε μίαν άσπτηρήν ιεράρχηση, και απόλυτα αντίκειμενικά, τη νέα κυπριακή τραγωδία.

«Η ΝΕΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ» είν' ο τίτλος, που σημειώθηκε - σε μιά σύνθεση της Μαρίας Ρέγκου - στο έγχρωμο ζώφυλλο της εκδόσεως αυτής, που έχει, για βάση της, πλάκα από άργιλο, που θρέθηκε στην Έγκωμη, με ουλίδα δική γραφή που δε διαδόθηκε άκομη.

Σαν στόχοι της μνημειώδους αυτής εκδόσεως, όπως διαφαίνονται μέσα απ' τις σελίδες της, επέθεσαν η έκδοσι, βάσει των ιστορικών δεδομένων και η άναλυση των πραγματικών λόγων και αίτιων που ώθησαν και ώθούν τους Τούρκους να χτυπήσουν και να χτυπούν με τόση θαρραρότητα την ελληνική Κύπρο, η διακήρυξη πως παρά την εισβολή, και παρά τις σφαγές, τις εν ψυχρώ δολοφονίες, τους διασμούς τις λεηλασίες, την έρημωση, την πυρπόλυση των δασών της νήσου, και την προσφυγοποίηση των διακοσίων χιλιάδων ελληνοκυπρίων, η ελληνική ψυχή της νήσου στέκει ολόρθη κι' αμετακίνητη πάνω στη Γη της, απ' την όποια, όπως οπωδήποτε, κι' όπως έγινε πολλές φορές στο παρελθόν, θ' αποτινάξη τον θάρραρο εισβολέα.

## ΜΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

# «ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ»

## ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Εκκλοφόρησε σε πολλές χιλιάδες αντίτυπα και σε μία ειδική έκδοση «αφιέρωμα στα δραματικά γεγονότα της Κύπρου» το περιοδικό ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, που εκδίδουν τα ναυτιλιακά και Τουριστικά Γραφεία ΤΑΚΗΣ ΣΟΛΩΜΩΝΙΔΗΣ ΑΤΕ.

Η έκδοση αυτή των φιλοπρόσδων γραφείων Σολωμονίδη, όπως οπωδήποτε, είν' ένας σταθμός, καλλιτεχνικής παρουσιάσεως εντύπου με φανερούς στόχους του και σαν τέτοια, από την πρώτη στιγμή έλκει την προσοχή του αναγνώστη, που θα διεξέλθι τα κείμενα που ιστορούν στις υπεραγδοηκόντα σελίδες της, σε μίαν άσπτηρήν ιεράρχηση, και απόλυτα αντίκειμενικά, τη νέα κυπριακή τραγωδία.

«Η ΝΕΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ» είν' ο τίτλος που σημειώθηκε - σε μιά σύνθεση της Μαρίας Ρέγκου - στο έγχρωμο ζώφυλλο της εκδόσεως αυτής, που έχει, για βάση της, πλάκα από άργιλο, που θρέθηκε στην Έγκωμη με ουλίδα δική γραφή που δε διαδόθηκε άκομη.

Σαν στόχοι της μνημειώδους αυτής εκδόσεως, όπως διαφαίνονται μέσα απ' τις σελίδες της, επέθεσαν η έκδοσι, βάσει των ιστορικών δεδομένων και η άναλυση των πραγματικών λόγων και αίτιων που ώθησαν και ώθούν τους Τούρκους να χτυπήσουν και να χτυπούν με τόση θαρραρότητα την ελληνική Κύπρο η διακήρυξη, πως παρά την εισβολή και παρά τις σφαγές τις εν ψυχρώ δολοφονίες τους διασμούς τις λεηλασίες, την έρημωση, την πυρπόλυση των δασών της νήσου, και την προσφυγοποίηση των διακοσίων χιλιάδων ελληνοκυπρίων, η ελληνική ψυχή της νήσου στέκει ολόρθη κι' αμετακίνητη πάνω στη Γη της, απ' την όποια, όπως οπωδήποτε, κι' όπως έγινε πολλές φορές στο παρελθόν, θ' αποτινάξη τον θάρραρο εισβολέα.

πως τους είδαν δικοί μας και Ένοιο δημοσιογράφοι, κι' όλα αυτά να συνωθεύονται με μίαν πλούσια εικονογράφηση.

Ακολουθούν, οι «μαρτυρίες», εξιστορήσεις, των δεινών που υπέστησαν, γέροντες, γηρές, κορίτσια, παιδιά, απ' τους θάρραρους εισβολείς, κι' η περιγραφή της δολοφονίας του εκατόχρονου ζωγράφου Καστάλου, κι' οι ιστορίες της «σικηλοποίησης» των κυπρίων που σύρθηκαν ως τα έγκατα της Μικράς Άσίας.

Τό Κυπριακό στον Ο.Η.Ε., είν' ένα άλλο κεφάλαιο, στο όποιο καταγράφονται οι λόγοι των εκπροσώπων της Έλλάδος και της Κύπρου, στην Γενική Συνέλευση του Ο.Η.Ε. τό «σχέδιο ψηφισματος», και τό «ψηφισμα» που ομόφωνα εγκρίθηκε απ' τον Ο.Η.Ε. για να μίν εφαρμοσθή τ' ομοι τώρα...

Κάτω απ' τον τίτλο «Λεϊτά κι' απέρριπτα» δίδονται μερικά απ' τό τραγωδία του λαού μας που είναι εμπνευσμένα απ' την τραγωδία του και μαρτυρούν την ακατόλητη πίστη του στα ύψηλά ιδεώδη της φήτρας του.

Τουρκοποιημένες πολιτίσεις, είν' ο τίτλος, που ακολουθεί για να δώσει μίαν γλαφυρώτερη περιγραφή των δύο τουρκοποιημένων κυπριακών πολιτειών της Άμμοχώστου και της Κερύνειας, με την πανόραμη ιστορία των, και τόν άκομη πιά παλιό ελληνικό κυπριακό πολιτισμό τους.

Ακολουθούν τό κείμενα «Τά γεγονότα σε ημερομηνίες» «Οι άρχειότερες στο έλεος των Τούρκων», «Ο Άττίλος άρπαξε τό νοικοκυριά της Κύπρου», κ.λ. για να κλήση μ' ένα ποίημα τού Φρ. Βράχα για την Κερύνεια μας, για την όποια θα ειπή «δου και να θέλωμε δέν είναι τίποτε και να μπορη ν' αποκομίση - μέσα μας τή μνήμη και τή συνήθεια της Κερύνειας...»

Η όλη δομή και η ιεράρχηση κείμενων στις σελίδες τού περιοδικού τούτου, η καλλιτεχνική των παρουσιάσεω, η επιμελημένη και με ιστορικήν ακρίβεια έπιλογή των κειμένων, ο πλουτισμός των με πρωτότυπη εικονογράφηση, και ο σεβασμός των έπιμεληθέντων την όλη στην ούθεντικότητα των κειμένων, καθιστούν την έκδοση αυτή των Γραφείων Σολωμονίδη, άξέπνηνη και ζηλευτή από πολλούς άλλους «ειδήμονες» οργανισμούς, και την άνοδοεικόνουν σαν μίαν έκδοση, ιδιωτικής μόν πρωτοβουλίας, αξιόλογη άμως να την μνηθούν πολλοί «επαίαντες» δημοσιο οργανισμοί. Η έκδοση, είμεθα βέβαιοι, επέτυχε στις έντικειμενικές της σκοπίες.



Τὸ καινούργιο τεύχος τοῦ

# «Ἑλλάς - Κύπρος - Τουρισμός»

Ποῦ ἐκδίδει ὁ οἶκος Τ. Σολομωνίδης

Μὲ 84 σελίδες καὶ πλούσιον στοιχείωσιν, κυρίως ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ συνέθεσαν τὸ κυπριακὸ τρίμηνο Ἰανουαρίου — Μαρτίου, σὲ διεθνὲς ἐπίπεδο, ἐκυκλοφόρησε τὸ ὄπ' ἀριθμὸν 55 τεύχος τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλλάς — Κύπρος — Τουρισμός», ποῦ ἐκδίδουν τὰ γραφεῖα «Τάκης Σολομωνίδης Λιμιτεδ». Τὸ ἐξώφυλλο τοῦ περιοδικοῦ, εἶναι ἀντιπροσωπευτικὸ τοῦ κυρίου ἀρθροῦ ποῦ φέρει τὸν τίτλο «Ὅπλο: ἡ Ἐθνικὴ Ἐνότης». Χαρακτηριστικὰ, στὸ κύριον ἀρθρον ὑπογραμμίζεται:

«Τὸ ἐξώφυλλο τοῦ περιοδικοῦ μας ἐκφράζει περίπου σχεδόν τὸ σύνολον τῶν πολιτικῶν συγμάτων ποῦ βροῦν, καὶ συν-εργάζονται γιὰ τὴν δίκαιη καὶ ὑπερήφανη λύσει τοῦ κυπριακοῦ. Ἡ κοινὴ γραμμὴ ποῦ ἔχει χαραχθεῖ ἀπὸ τὶς Κυβερνήσεις Ἑλλάδος καὶ Κύπρου, δὲν εἶναι μιά τακτικὴ καὶ μιά πορεία ἀσχετῆ πρὸς τὸν ὑπόλοιπον πολιτικὸν κόσμον... Αὐτὸ σημαίνει πὼς ἔχουμε ἰδιαίτερες εὐθύνες ἐναντὶ τῆς Κύπρου, χρειάζομεθα συμπαγῆ ἐνότητα ἐναντι κάθε ἐπίδουλου «μεσολαβητῆ». Ἐμεῖς προσθλέπομε πρὸς δ. λους αὐτοὺς σὰν γὰ εἶναι ἕνας...»

Ἀπὸ τὰ πλούσια περιεχόμενα τοῦ περιοδικοῦ, ποῦ εἶναι καταταγμένα σὲ ἐνότητες μὲ πλούσιον φωτογραφικὸ ὕλικὸ καὶ πολλὴ καλλιτεχνικὴ φροντίδα, διακρίνουμε: α) τὶς «μαρτυρίες», μιά συνέχεια στὸ δράμα τῆς προσφυγιάς

καὶ τὶς βαρυστόχους τῶν Τούρκων, β) τὰ «Ἐγχεύματα» σὲ ἡμερομηνίες, ποῦ καταγράφεται διεξοδικὰ τὸ κυπριακὸ δράμα μὲ δηλώσεις, ρεπορτάζ καὶ εἰδησιογραφία ἀπὸ Ἀθήνα, Λευκωσία, Ἀγκυρα, Οὐάσιγκτων, Παρίσι, Ἡνωμένα Ἐθνη κ.λ.π., γ) τὶς «Τουριστικὲς πολιτείες», ὅπου γίνεται περιήγησι στὴ Λάμπουσα καὶ τὸν Ἅγιον Ἰλαρίωνα, δ) τοὺς «Ἀγῶνες γιὰ τὴν Ἐνωσὴ» πρὶν 60 χρόνια, — ἕνα κείμενον τοῦ Βελλαῖ στὰ 1913, ε) τὰ «Λιτὰ καὶ ἀπείριττα», ποῦ εἶναι τραγούδια καὶ ποιήματα τοῦ λαοῦ μας γιὰ τὴν Κύπρον καὶ τὶς ἐλπίδες μας, στ) ἕνα «Ὀδοιπορικὸν» τῆς Χρυσάνθης Ζιτσαία γιὰ τὰ πασχαλινὰ λουλούδια τῆς Κύπρου, μιά περιήγησι στὰ «Στυλλάρια», μίαν ἀναφορὰ στὴν «Κληρονομιά» τῆς Μεγαλοπόλεως ἀπὸ τὸν «Στασίνο στὸν Μαχαρρά», καὶ η) στήλη διέλλου, τέχνες καὶ γράμματα, ἀλληλογραφία, σχόλιον γιὰ τὸν ἀθλητισμὸν τῆς Κύπρου κ.κ. ἐνδιαφέροντα κείμενα.

Τὸ δγκώδες τεύχος τοῦ «Ἑλλάς — Κύπρος — Τουρισμός», εἶναι μιά συνέχεια τῆς προσπάθειας τοῦ κ. Τάκη Σολομωνίδη γὰ παρουσίασιν τὸ ἐκ-κυπριακὸ πρόβλημα, ἔτσι ὅπως στοιχειοθετεῖται ἀπὸ τὴν καθημερινὴν διεθνή εἰδησιογραφία καὶ ὅπως ἐκφράζεται ἀπὸ τοὺς ἀψευδεῖς μάρτυρες ποῦ εἶναι ἡ ἀντίστασις τοῦ λαοῦ, τὰ φωτογραφικὰ ἐγχεύματα καὶ οἱ μαρτυρίες τῶν προσφύγων.

MAXH 30 Μαΐου 1975-

# Προσφορά στον Κυπριακό αγώνα καὶ στὸ ρόλο ἐθνικῆς ἐνότητος

ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
«ΕΛΛΑΣ — ΚΥΠΡΟΣ — ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ»

Μὲ 84 σελίδες καὶ πλούτο στοιχείων, κυρίως ἀπὸ ἐκεῖνα πού συνθέσαν τὸ κυπριακὸ τρίμηνο Ἰανουαρίου—Μαρτίου, σὲ διεθνὲς ἐπίπεδο, ἐκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀριθμ. 55 τεύχος τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλλάς — Κύπρος — Τουρισμός», πού ἐκδίδουν τὰ γραφεῖα «Τάκης Σολομωνίδης Λίμιτεδ». Τὸ ἐξώφυλλο τοῦ περιοδικοῦ εἶναι ἀντιπροσωπευτικὸ τοῦ κυρίου ἀρθροῦ πού φέρει τὸν τίτλο: «Ὅπλο: ἡ Ἐθνικὴ Ἐνότης» καὶ εἶναι μιὰ σύνθεση μὲ τὸν χάρτη τῆς Κύπρου στὸ κέντρο καὶ περὶ: τὸν πρωθυπουργὸ τῆς Ἑλλάδος κ. Κων. Καραμανλῆ, τὸν Πρόεδρο τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας Ἀρχιεπίσκοπο Μακάριο, τὸν ἀρχηγὸ τῆς Ἐνώσεως Κέντρου κ. Γ. Μαῦρο, τὸν ἐκπρόσωπο τῆς ΕΔΑ κ. Η. Ἡλιοῦ, τὸν ἀρχηγὸ τοῦ ΑΚΕΛ κ. Ε. Παπαϊωάννου, τὸν ἀρχηγὸ τοῦ ΠΑΣΟΚ κ. Ἀνδρέα Παπανδρέου, τὸν Βάσο Λυσαρίδη καὶ τὸν Γλ. Κληρίδη. Χαρακτηριστικὰ, στὸ κύριο ἀρθρο ὑπογραμμίζεται «Τὸ ἐξώφυλλο τοῦ περιοδικοῦ μας ἐκφράζει περίπου σχεδὸν τὸ σύνολον τῶν πολιτικῶν δυνάμεων πού θροῦν καὶ συνεργάζονται γιὰ τὴν δίκαιη καὶ ὑπερήφανη λύσι τοῦ Κυπριακοῦ. Ἡ κοινὴ γρομμὴ πού ἔχει χαραχθεῖ ἀπὸ τὶς Κυβερνήσεις Ἑλλάδος καὶ Κύπρου, δὲν εἶναι μιὰ τακτικὴ καὶ μιὰ πορεία ἄσχετη πρὸς τὸν ὑπόλοιπο πολιτικὸ κόσμον... Αὐτὸ σημαίνει πὼς ἔχουμε ἀδιαίρετες εὐθύνες ἐναντὶ τῆς Κύπρου, χρειαζόμεθα συμπαγὴ ἐνότητα ἐναντὶ κάθε ἐπίβουλου «μεσολαβητῆς, ἐμεῖς προσβλέπουμε πρὸς ὅλους αὐτούς

ὄταν νὰ εἶναι ἕνας...».

Ἀπὸ τὰ πλούσια περιεχόμενα τοῦ περιοδικοῦ πού εἶναι καταταγμένα σὲ ἐνότητες μὲ πλούσιο φωτογραφικὸ ὕλικὸ καὶ πολλὴ καλλιτεχνικὴ φροντίδα, διακρίνουμε: α) τὶς «ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ» μιὰ συνέχεια στὸ δράμα τῆς προσφυγιάς καὶ τὶς θαναυσότητες τῶν Τούρκων, β) τὰ «ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ» πού καταγράφεται διεξοδικὰ τὸ κυπριακὸ δράμα μὲ δηλώσεις, ρεπορτάζ καὶ εἰδησεογραφία ἀπὸ Ἀθήνα, Λευκωσία, Ἀγκυρα, Οὐάσιγκτων Παρίσι, Ἠνωμένα Ἐθνη κλπ. γ) τὶς «ΤΟΥΡΚΟΠΑΘΗΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ» ὅπου γίνεται περιήγησι στὴ Λάτση, τὴ Λάμπουτα καὶ τὸν Ἄγιο Ιλαρίωνα, δ) τοὺς «ΑΓΩΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΠΡΙΝ 60 ΧΡΟΝΙΑ» — ἕνα κείμενο τοῦ Βελλαῖ στὰ 1913 ε) τὰ «ΛΙΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ» πού εἶναι τραγούδια καὶ ποιήματα τοῦ λαοῦ μας γιὰ τὴν Κύπρο καὶ τὶς ἐλπίδες μας, στ) ἕνα «ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ» τῆς Χρυσάνθης Ζιτσαῖα γιὰ τὰ πασχαλινὰ λουλούδια τῆς Κύπρου, μιὰ περιήγησι στὰ «Στυλλάρια», μιὰν ἀναφορά στὴν «ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ» τῆς Μεγαλονήσου ἀπὸ τὸν «Στασίνο στὸν Μαχαιρᾶ» καὶ η) στήλη διβλίου, τέχνες καὶ γράμματα, ἀλληλογραφία, σχόλιο γιὰ τὸν ἀθλητισμὸ τῆς Κύπρου κ.ἄ. ἐνδιαφέροντα κείμενα.

Τὸ ὀγκῶδες τεύχος τοῦ «Ἑλλάς — Κύπρος — Τουρισμός» εἶναι μιὰ συνέχεια τῆς προσπάθειάς τὸν κ. Τάκη Σολομωνίδη νὰ παρουσιάσῃ τὸ «κυπριακὸ πρόβλημα» ἔτσι ὅπως στοιχειοθετεῖται ἀπὸ τὴν καθημερινὴ διεθνή εἰδησεογραφία καὶ ὅπως ἐκφράζεται ἀπὸ τοὺς ἀψευδεῖς μάρτυρες πού εἶναι ἡ ἀντίσταση τοῦ λαοῦ, τὰ φωτογραφικὰ ἐνστανανέ καὶ οἱ μαρτυρίαι τῶν προσφύγων.

ΛΑΡΙΣΑΪΝΗ ΜΧΞ - 7 ΙΟΥΝΙΟΣ 75 (ΕΒΔΟΜΗΘΗΚΙΑ)

## ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

# ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΑΓΩΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΟΣ

ΜΕ 84 ΣΕΛΙΔΕΣ και πλούτο στοιχείων, κυρίως από εκείνα που συνέθεσαν το κυπριακό τρίμηνο Ιανουαρίου — Μαρτίου, σε διεθνές επίπεδο, έκκυκλο φόρησε το υπ' αριθ. 55 τεύχος του περιοδικού «Ελλάς — Κύπρος — ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ», που εκδίδουν τα γραφεία «Τάκης Σολομωνίδης Λίμιτεδ».

Το εξώφυλλο του περιοδικού, είναι αντιπροσωπευτικό του κύριου άρθρου που φέρει τον τίτλο «Όπλα: ή Εθνική Ένοπλη» και είναι μία σύνθεση με τον χάρτη της Κύπρου στο κέντρο και περίε: τον πρώην πορτογάλο της Ελλάδας κ. Κων. Καραμαυλή, τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Άρχιπρίσκο Μασαρίο, τον αρχηγό της Ένώσεως Κέντρου κ. Γ. Μαύρο, τον εκπρόσωπο της Ε.Δ.Α κ. Η. Ήλιου, τον αρχηγό του ΑΚΕΛ κ. ΕΖ. Παπαϊωάννου, τον αρχηγό του ΠΑΣΟΚ, κ. Ανδρέα Παπανδρέου, τον

Βάσο Λυσσαρίδη και τον κ. Γλ. Κληρίδη. Χαρακτηριστικά, στο κύριο άρθρο υπογραμμίζεται:

«Το εξώφυλλο του περιοδικού μας εκφράζει περίπου σχεδόν το σύνολο των πολιτικών δυνάμεων που θρούν και συνεργάζονται για την δίκαιη και υπερίσχυη λύση του κυπριακού. Η κοινή γραμμή που έχει χαρραχθεί από τις Κυβερνήσεις Ελλάδας και Κύπρου, δεν είναι μια αποκτική και μία πορεία άσχετη προς τον ύπλοιο πολιτικό κόσμο... Αυτό σημαίνει πως έχουμε οδισίρετες εθιμικές έναντι της Κύπρου, χρειαζόμεθα συμπαγή ενότητα έναντι κάθε επίβουλου αμεταμέλητη. Είμερς προσβάλλουμε προς όλους αυτούς σαν να είναι ένας...».

Άπο τα πλούσια περιεχόμενα του περιοδικού, που είναι κατατογμένα σε ενότητες με πλούσιο φωτογραφικό υλικό

και πολλή καλλιτεχνική φροντίδα, διακρίνουμε:

α) Τις «ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ», μία συνέχεια από δράμα της προσηγορίας και τις θαναυσότητες των Τούρκων.

β) Τα «ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΕ Η ΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ», που καταγράφει διεξοδικά το κυπριακό δράμα με δηλώσεις, ρεπορτάζ και είδησιογραφία από Αθήνα, Λευκωσία, Άγκυρα, Ούάσιγκτον, Παρίσι, Ηνωμένα Έθνη κ.λ.π.

γ) Τις «ΤΟΥΡΚΟΠΑΤΗΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ», όπου γίνεται περιήγηση στην Λάτβια, τη Λάμπουσα και τον Άγιο Ιλαρίωνα.

δ) Τους «ΑΓΩΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΠΡΙΝ 60 ΧΡΟΝΙΑ», ένα κείμενο του Βελβλά στα 1913.

ε) Τα «ΛΙΤΑ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΤΑ», που είναι τραγούδια και ποιήματα του λαού μας για τη Κύπρο και τις ελπίδες μας.

στ) Ένα «ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ» της Χρυσάνθης Ζητασία για τα παραχλινα λουλούδια της Κύπρου, μία περιήγηση στα «Σπιλιάρια», μόν αναφορά στην «ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ» της Μεγαλονήσου από τον «Στασίνο στον Μασαρίο», και

ζ) Στήλη διδίου, τέχνες και γράμματα, αλληλογραφία, σχόλιο για τον άθλητισμό της Κύπρου κ.ά. ενδιαφέροντα κείμενα.

Το όγκώδες τεύχος του «Ελλάς — Κύπρος — Τουρισμός» είναι μία συνέχεια της προσπάθειας του κ. Τάκη Σολομωνίδη να παρουσιάσει το κυπριακό πρόβλημα, έτσι όπως στοιχειοθετείται από την καθημερινή διεθνή είδησιογραφία και όπως εκφράζεται από τους άμεσους μάρτυρες και οι μάρτυρες των προσφύγων.

