

ΗΡΩΔΕΥΜΑΤΙΚΗ - 21/8/68

# «Αφροδίτη 70», στην Λευκωσία

«Αφροδίτη 70» — οι πρωτό-  
τυπες δημιουργίες του μοντελί-  
στα Νίκου Κανάρη — έντυπω-  
σίασαν και χειροκροτήθηκαν θερ-  
μά χθές στο «Λήδρα Πάλας»  
της Λευκωσίας και η ίδια ύπο-  
δοχη αναμένεται αύριο στην Λε-  
μεσό.

Με την ευκαιρία της χθεσινής  
επίδειξης, ο εκπρόσωπος του  
«Κυπριακού Γραφείου Ταξιδιών»  
του κ. Τάκη Σολομωνίδη τόνι-  
σε ότι η έκδηλωση «Αφροδίτη  
70» είναι μία άκμαη από τις  
προσπάθειες του γραφείου για  
την μεγαλύτερα ανάπτυξη του  
τουριστικού ρεύματος μεταξύ  
Ελλάδος και Κύπρου.

Ν. ΠΟΛΙΤΕΙΑ 1918

# Επίδειξις ελληνικής μόδας στην Κύπρο

Επίδειξις πρωτοτύπων δημιουρ-  
γιών του μοντελίστ Νίκου Κανάρη  
έγινε χθές στο ξενοδοχείο «Λύδρα  
Παλάς», της Λευκωσίας, από μαν-  
νεκέν των Αθηνών. Η επίδειξις θα  
επαναληφθή αύριο στη Λεμεσό, γίνε-  
ται δε στα πλαίσια των εκδηλώσεων  
«Αφροδίτη 70».

# ΕΛΛΑΣ, ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 28. ΕΘΝΟΣ 2/29

**Η ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ** του ρεύματος  
Κυπριών τουριστών προς  
την Ελλάδα είναι η φιλοδοξία  
του «Κυπριακού Γραφείου Ταξι-  
δίων», εδηλώσε χθές σε συνέν-  
τευξί του προς Έλληνας και  
Κυπρίους δημοσιογράφους στο  
ξενοδοχείο «Λήδρα Πάλας» εκ-  
πρόσωπος του Γραφείου στα  
πλαίσια της εκδηλώσεως «Α-  
φροδίτη 70».

Η συνέντευξις εδόθη χθές  
έπ' ευκαιρία της σημερινής ε-  
πίδειξης μόδας του μοντελίστ  
Νίκου Κανάρη υπό ομάδος μαν-  
νεκέν, που άφικετο, ειδικώς για  
την επίδειξι, από την Αθήνα.  
Η ίδια επίδειξις θα επαναλη-  
φθή αύριον εις Λεμεσό.

EXPRESS 2918

Η «ΓΕΦΥΡΑ» ΤΗΣ  
ΜΟΔΑΣ ΑΠΟΔΙΔΕΙ

# Επιτυχίες της «Αφροδίτης '70», στην Κύπρο

ΟΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ  
ΤΟΥ Ν. ΚΑΝΑΡΗ

ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ σημειώνουν στην  
Κύπρο οι εκδηλώσεις «ΑΦΡΟΔΙΤΗ  
70» οι οποίες, όπως υπεγράμμι-  
σαν εκπρόσωπος του Κυπριακού  
Γραφείου Ταξιδιών κ. Τάκης Σο-  
λομωνίδης εürσκοονται στα πλαι-  
σια της αναληφθείσης προσπα-  
θείας περαιτέρω αναπτύξεως  
τουριστικού ρεύματος Ελλάδος  
— Κύπρου.

Τα άνωτέρω ανέφερεν ο κ. Τ.  
Σολομωνίδης σε συγκέντρωσι εκ-  
προσώπων του αθηναϊκού και κυ-  
πριακού τύπου με την ευκαιρία  
της πρώτης επίδειξεως των προ-  
τύπων δημιουργιών μόδας του  
μοντελίστα του κ. Ν. Κανάρη ά-  
πο ομάδα μαννεκέν τα όποια ά-  
φικησαν γι' αυτό από την Αθή-  
να.

Μία δευτέρα επίδειξις μόδας  
έχει προγραμματισθῆ στην Λε-  
μεσό. Η πρωτοβουλία της έπι-  
δειξεως άποτελεί την άπαρκήν  
μιάς μεταφορας του κεφαλαίου  
«Ελληνική Μόδα» στην Κύπρο.

ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΙ...  
EXPRESS 3018

# Η «Αφροδίτη 70»

## άπόψε στην Λεμεσό

Η «ΑΦΡΟΔΙΤΗ 70» συνεχίζει  
τις εμφανίσεις της στην Κύπρο.  
Απόψε τα μοντέλα του κ. Νίκου  
Κανάρη θα εμφανισθουν στην Λε-  
μεσό, όπου η επίδειξις των θα  
γίνη στο ξενοδοχείο «Κύμα».

Η επιτυχία της «Αφροδίτης  
70» κρίνεται ως μοναδική. Η  
βραδιά που ώργανώθη στο «Λή-  
δρα Πάλας» της Λευκωσίας ενώ-  
πιον πλήθους εκλεκτών μελών  
της κυπριακής κοινωνίας ένεθου-  
σίασεν. Πρωτοτυπία της βραδιάς  
υπήρξε και ο τρόπος της παρου-  
σίασεως. Ήτο ένας συνδυασμός  
επίδειξεως μοντέλων και χο-  
ρευτικών εικόνων με την συνο-  
δεία της ορχήστρας του ξενοδο-  
χείου, που έκράτησε τό ενδια-  
φέρον του κοινού που παρακο-  
λούθησε την επίδειξι.

Η προσπάθεια του «Κυπριακού  
Γραφείου Ταξιδιών» του κ. Τ. Σο-  
λομωνίδη δια την περαιτέρω ά-  
νάπτυξιν των τουριστικών δε-  
σμών Ελλάδος και Κύπρου ύ-  
πηρεξεν επιτυχώς.

ΕΘΝΟΣ 30/8/68

ΕΠΙΤΥΧΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ

«ΑΦΡΟΔΙΤΗ '70»

ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 30.

**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ** επίδειξεως μό-  
δας και χορού ήταν η χθεσινή  
βραδιά, που εδόθη στο «Λήδρα  
Πάλας». Ήταν η πρώτη επίδει-  
ξις του οίκου μόδας Νίκου Κανά-  
ρη, στα πλαίσια των εκδηλώσεων  
«Αφροδίτη '70», που ώργανωσε το  
«Κυπριακό Γραφείον Ταξιδιών».

Εκλεκτά μέλη της κυπριακής  
κοινωνίας, μεταξύ των όποιων και  
ο υπουργός Προεδρίας Κυβερνήσε-  
ως της Κύπρου κ. Σταύρου, πα-  
ρηκολούθησαν την επίδειξι, που  
παρουσίασαν τά μαννεκέν, που έ-  
φθασαν ειδικώς για την επίδειξιν  
άπ' την Αθήνα.

Η τραγουδίστρια Μαρίζα Κώχ  
ήταν η έκπληξις της βραδιάς.  
Τραγουδῆσε επιτυχώς του «Νέου  
Κύματος» και χειροκροτήθηκε άπ'  
τούς θεατές.

Εν τώ μεταξύ, σήμερα θα πρα-  
γματοποιηθῆ και άλλη επίδειξις  
μόδας, στο ξενοδοχείον «Κύμα»  
της Λεμεσού. Οι εκδηλώσεις «Α-  
φροδίτη '70» ώργανουται άπ' το  
«Κυπριακό Τουριστικό Γραφείο»  
του κ. Τ. Σολομωνίδη δια την ά-  
νάπτυξιν τουριστικών δεσμών με-  
ταξύ Ελλάδος και Κύπρου.

ΜΑΧΗ - 31/8

# Μία πρωτοφανής εις τὰ Κ. Χρονικά ἐπίδειξις μόδας

Φωτογραφίες . ΝΤ. ΜΕΝΕΛΑΟΥ

Ρεπορτάζ : ΤΑΚΗ ΚΟΥΝΝΑΦΗ

Η «ΑΦΡΟΔΙΤΗ 70» ήταν κάτι τὸ φανταστικό, κάτι τὸ ἀνεπανάληπτο. Ήταν κάτι ποὺ ἡ πέννα μᾶς δὲν μπορεῖ νὰ ἐκφράσῃ μὲ λόγια. Ἡ ἐκδήλωσις «Ἀφροδίτη 70» θὰ ἀφήσῃ ἐποχὴν εἰς τὰ χρονικά ἐπιδείξεως Μόδας στὴν Κύπρον.

Ἐνα μεγάλο «εὖγε» καὶ θερμότητα συγχαρητήρια ἀξίζουν εἰς τὸν πρωτοεργάτη καὶ ἐμπνευστὴν τῆς καθ' ἑαυτὴν ἀρτιωτάτης αὐτῆς ἐκδηλώσεως, κ. Τάκην Σολομωνίδη, ὁ ὁποῖος, μὴ φειδόμενος κόπων καὶ ἐξόδων, ἀγωνίζεται δια παντὸς τρόπον γιὰ τὴν Τουριστικὴν προβολὴν τῆς νήσου μᾶς.

Οἱ τυχεροὶ ποὺ κατόρθωσαν νὰ ἐξασφαλίσουν μίαν θέσιν στὸν δροσόλουστο Κήπο τοῦ «Λήδρα Πάλας» εἶχαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀπολαύσουν ἕνα πρωτοφανὲς ὑπερθέαμα ἀρμονίας χρωμάτων, τὰ ὁποῖα τόσον ἐπιτυχῶς ἐποθετήσεν ὁ ἀμίμητος «Ἑλληνας Μαῖτρ» τῆς Μόδας τῶν ζωγραφιστῶν φορεμάτων, κ. Νίκος Κανάρης.

Ἡ αὐλαία ἔπεσε καὶ ἡ ἀγωνία τῶν θεατῶν τῆς ἐπιδείξεως ἔφθασεν, εἰς τὸ κατακόρυφον τὴν 10.15 νυκτερινήν, ὅταν, ὑπὸ τοῦς ἦχους τῆς πενταμελοῦς Ἱταλικῆς Ὀρχήστρας «Ὀρντέαλ», παρουσιάσθησαν εἰς μίαν πρωτότυπον ἐμφάνισιν, ἀποκλειστικῶς δικήν τους, ἡ Νικολαράκη καὶ ἡ Μόνικα, ποὺ τὲς ἀκολούθησαν ἡ Ἄλις καὶ ἡ Κέλλυ, οἱ ὁποῖες, μὲ χαρακτηριστικὰ ρυθμικὰ κινήσεις, μᾶς παρουσίασαν τὰ ζωγραφιστὰ μαγιώ τοῦ Κανάρη, τὰ ὁποῖα ἐπεβλήθησαν ἤδη διεθνῶς καὶ εἶναι περιζήτητα ἀπὸ τὸ ὄρατο φύλο, τὸ ὁποῖον, παρά τισ τσουχτερές τιμές, τὰ προτιμᾷ.

Ἐπηκολούθησε ἡ ἐπίδειξις μιᾶς σειρᾶς φορεμάτων, σὲ στυλ «Χίπις», ἀπογευματινῶν, σὲ μοντέρνα γραμμῇ, Σαῖν Τροπαῖζ καὶ μακρῆς τουαλέττες, δια ζωγραφισμένα μὲ ἕναν ἐξαιρετικὸν τρόπον, τὸν ὁποῖον μόνον ὁ Κανάρης γνωρίζει γι' αὐτὸ, καὶ ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἀπέσπασαν τὰ ἐπαγγελματικὰ χεῖροκροτήματα τῶν παρευρισκομένων, καὶ, ἰδίως, τῶν... ἀνδρῶν, τῶν ὁποῖων ἡ θερμότητα ἀνέθηκε πέραν

τοῦ κανονικοῦ! Αὐτὸ, φυσικὰ, δὲν εἶναι τίποτα μπροστὰ ἀπὸ τὴν ἐπηκολούθησιν μὲ τὴν ἐμφάνισιν ἐπὶ τῆς «πασσαρέλας» τῶν καλλιγράμων μαννεκέν, ποὺ παρουσίασαν, ὑπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις ἐπισημνίας τῶν θεατῶν τὰ πρωτοφανῆ ζωγραφιστὰ φορέματα «σὴ θρού», τὰ ὁποῖα εἶναι καὶ ἡ τελευταία ἐξέλιξις τῆς Μόδας, ποὺ ἔχει κατενθουσιάσει τοὺς πάντας, μὲ τισ ἀκρότητές της. Ἀπὸ τὰ «σὴ θρού», ἰδιαίτερον ἐντύπωσιν προεκάλεσαν ἡ ζωγραφιστὴ μακρὰ τουαλέττα, σὲ στυλ Σαῖν Τροπαῖζ, ἡ θραυκὴν πιτζάμα, τὰ φορέματα σὲ Κινέζικο στυλ, ἡ πλισὲ τουαλέττα καὶ ἡ Καζάκα, τὰ ὁποῖα μᾶς παρουσίασαν ἡ καταπληκτικὴ Νικολαράκη ποὺ παρά τὴν «πρώτην» ἐμφάνισιν τῆς ἐπὶ τῆς «πασσαρέλας» καὶ τὴν ἀπειρίαν τῆς ἐντύπου ἀφῆσε τὰς ἀρίστους τῶν ἐντύπων, ἡ Ἄλις, ἡ Σοῦ, ἡ Μόνικα, καὶ ἡ Κέλλυ. τοῦ Νίκου Κανάρη ποὺ δὲν παρέλειψε νὰ παρουσιάσῃ καὶ κάτι γιὰ τοὺς ἄνδρες. Ἐτοί, εἰχάμεν τὴν τύχην νὰ θαυμάσουμε διάφορα ζωγραφιστὰ μετὰ ἀνδρῶν ὑποκαμίσιων, τὰ ὁποῖα ἔχουν ἤδη υιοθετηθῆ εἰς μεγάλην κλίμακα ἀπὸ τισ προσωπικότητες κυρίως τῆς τέχνης, ποὺ μᾶς παρουσίασαν ἡ Μόνικα, ἡ Κέλλυ, ἡ Ἄλις καὶ ἡ Νικολαράκη.

Ἀναμφισβήτητα, ὁμως, ἡ μεγαλύτερα ἐπιτυχία τοῦ Νίκου Κανάρη κατὰ τὴν προχθεσινὴν ἐπίδειξιν, ἦταν ἡ ἐπιφυλαχθεῖσα ἐιδικῶς διὰ τὴν Κύπρον ἐκπλήξις τῆς ἐφετηνῆς καλοκαιρινῆς σαζόν. Μιὰ ἐκπλήξις ποὺ μᾶς παρουσίασε ἡ «Στάρ Ἑλλάς», 1969, ἡ Ἑλένα Ἀλεξοπούλου. Ἦταν μίαν τουαλέττα «σὴ θρού», μὲ πλεγμένες μαῦρες καὶ ἀσπρες κορδέλλες, τὴν ὁποῖαν κατεσκεύασε ὁ κ. Κανάρης ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν κ. Νικολοῦρη. Μὲ πλεγμένες κορδέλλες ἐπίσης σὲ ἀποχρώσεις ροῦ καὶ μπλε τὰ καλλιγράμμα μαννεκέν Κέλλυ καὶ Ἄλις μᾶς παρουσίασαν δύο σούπερ μίνι - ζιπ μὲ ματωτὸ ἄσπρο.

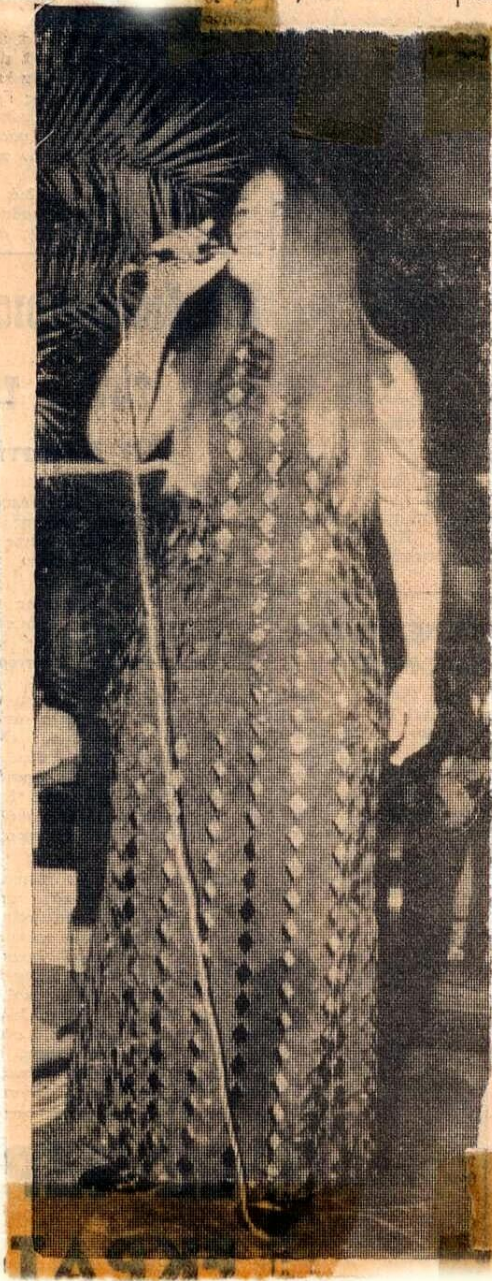
Θεαματικώτατο ὑπῆρξε τὸ φινάλε τῆς ἐπιδείξεως ὅταν ἐπὶ τῆς «πασσαρέλας» παρουσιάσθησαν δια μαζὶ τὰ μαννεκέν μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν μεγάλο δάσκαλό τους καὶ δημιουργοῦ τῶν ζωγραφιστῶν φορεμάτων Νίκο Κανάρη.

Τὸ κλοῦ τῆς θραυκῆς ὑπῆρξεν ἡ καταπληκτικὴ ἐρμηνεύτρια τοῦ νέου κύματος μὲ τὴν κρουστάλλινη φωνὴ Μαρίζα Κῶχ ἡ ὁποῖα ἀφῆσε τὰς ἀρίστους τῶν ἐντύπων γιὰ τὸ καταπληκτικὸ ταλέντο καὶ τὴν ἰδιόμορφον φωνὴν τῆς. Ἦδη ὡς πληροφοροῦμεθα ἡ Μαρίζα θομβαρδίζεται ἀπὸ προτάσεις γιὰ νὰ συνεργασθῇ μὲ Κύπριακὰ μουσικοχορευτικὰ κέντρα.

Τέλος καλὸν θὰ ἦτο νὰ ἀναφέρουμεν ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐπιδείξεως τὰ μαννεκέν παρήλασαν 51 φορὰ ἀπὸ τὴν «πασσαρέλα» καὶ ἐπέδειξαν ἰσάριθμα ζωγραφιστὰ φορέματα, μαγιώ κ.λ.π.

ΤΑΚΗΣ ΚΟΥΝΝΑΦΗΣ

ΜΑΡΙΖΑ ΚΩΧ. Ἡ ὄραία μετὰ τὴν μοναδικὴν φωνὴν καὶ τὸ εὐρὺ μέλλον εἰς τὸ μουσικὸ πεντάγραμμο, εἰς ἕνα μοναδικὸ φωτογραφικὸ στιγμιότυπο ἀπὸ τὴν προχθεσινὴν ἐμφάνισίν της εἰς τὴν «Ἀφροδίτη 70» τοῦ κ. Τάκη Σολομωνίδη.



# «ΑΦΡΟΔΙΤΗ 70» ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Με έπτὰ

καλλίγραμμα

μαννεκέν

Με πρωτοβουλία τῶν Τουριστικῶν καὶ Ναυτιλιακῶν Γραφείων «Τάκης Σολομωνίδης Λτδ.», ἀπὸ τῆς 7 μέχρι τῆς 14 Ἰανουαρίου 1970 θ' ἀνοίξουν οἱ ὀρίζοντες τῆς Ἑλλαδικῆς μόδας στὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Κύπρου μὲ τὴν ὡραία ἐκδήλωση «Ἀφροδίτη 70».

Συγκεκριμένα οἱ ἐπιδείξεις θὰ γίνον ἀπὸ «Χίλτον» Λευκωσίας στὶς 8 Ἰανουαρίου, ἀπὸ «Τέσσερα Φανάρια» στὴ Λάρνακα στὶς 10 Ἰανουαρίου, ἀπὸ «Ἀσπὴρ» στὴ Λεμεσό στὶς 11 Ἰανουαρίου καὶ στὴν Ἀμμόχωστο στὶς 13 Ἰανουαρίου.

Ἐπτὰ καλλίγραμμα μαννεκέν θ' ἀλλάξουν τὰ ὀνόματά τῶν καὶ θὰ λέγονται: Μῆλος, Σέριφος, Μύκονος, Ρόδος, Ἀγκίστρι, Σύνιο, Λίνδος, Μυκῆναι, Δανάη, Ἐπίδαυρος, Χλόη καὶ ἄλλα... 30 ὀνόματα.

Καὶ ἡ ἐξαιρετὴ τραγουδίστρια Νίκη Καμπά (βραβεῖα Βασιλεῶν, Θεσσαλονίκης κλπ.) θὰ διαβίβη τῆς ἐπιδείξεις μὲ τὰ νεότερα Ἑλληνικὰ τραγούδια.

Ἡ «Ἀφροδίτη 70», εἶπεν ὁ ὀργανωτὴς κ. Τάκης Σολομωνίδης, θὰ γίνη θετικὸς. Ἡ γνωριμία, εἶπε, τῶν Ἑλλαδικῶν ἐπιχειρήσεων μόδας μὲ τὴν Κύπρον, δὲν εἶναι μόνον γνωριμία τῆς Ἀγορᾶς τῆς, ἀλλὰ τῶν ἀνθρώπων τῆς καὶ τῶν φυσικῶν καλλονῶν τῆς. Εἶναι μιὰ ἐκδήλωση γνωριμίας Ἑλλάδος—Κύπρου.



Ἡ Ρ. Μαυροφόρου εἶνα ἀπὸ τὰ καλύτερα μαννεκέν τῆς Ἑλλάδας πού θὰ λάβη μέρος στὴν ἐπίδειξη «Ἀφροδίτη 70» στὶς τέσσερις μεγάλες πόλεις τῆς Κύπρου ἀπὸ τῆς 8—12 Ἰανουαρίου.



# ΜΙΑ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΑΓΙΟ ΤΗΝ "ΑΦΡΟΔΙΤΗ 70"



Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΕΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΕΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

\*Ήταν μία επίδειξη που την περιμέναμε. Η «Αφροδίτη 70», πλασιωμένη από πέντε σύγχρονες Αφροδίτες και τον Όθελλο τους, έκανε την εμφάνισή της στη παραδείσια του Χίλτον προχθές βράδυ. Τα πέντε μοντέλα μας έδειξαν με γάρι τα μαγιά, και τα σύνολα πλάζ. Ακολούθησαν τα μοντελάκια των καταστημάτων «Σάντε» οι ζωγραφιστές ομπρέλες, οι γούνες και τα κοσμήματα της Βούλας Μητσάκου. Στην επίδειξη ξεχώρισαν ο «Οθέλλος» Γιάννης Τουφετζής και η Ρούλα Μαυροφόρου, που με το χαμόγελό της κατάκτησε το κοινό. Ο Νίκος Κανάρης γνωστός μας από την πρώτη «Αφροδίτη 70» μας παρουσίασε τα ζωγραφιστά φορέματα του σε γραμμή «Γκρκ - Στάιλ» εμπνευσμένα από την Μικηναϊκή και Μινωϊκή εποχή. Η Νίκη Καμπά τραγούδησε. Στην επόμενη «Αφροδίτη 70» που θα γίνει την άνοιξη, θα μας

παρουσιάσουν το «Κύπρος—Λούκ» που θα είναι επηρεασμένο από τη λαϊκή τέχνη και τη γραμμή της Κύπρου. Ο Νίκος Κανάρης φιλοδοξεί, είπε, όπως το «Κύπρος—Λούκ» κατακτήσει την Ευρώπη. Ο κ. Τάκης Σολομωνίδης, δημιουργός της «Αφροδίτης 70» είπε ότι πρόκειται ν' ακολουθήσουν ακόμη τρεις «Αφροδίτες 70» και ότι θα γίνει και μία εκδήλωση από Κύπρο προς Ελλάδα, σε συνεργασία με τον Ε.Ο.Τ. Τα μοντέλα θα παρουσιάσουν την «Αφροδίτη 70» και στις τρεις άλλες πόλεις της Κύπρου (Λεμεσό, Αμμόχωστο και Λάρνακα) και θ' αναχωρήσουν την επόμενη Τετάρτη με το «Κνωσός» για Ελλάδα. Στη φωτογραφία μας ένα μπουκέτο ζωντανές Αφροδίτες με σή—θρου και μίνι, της επίδειξης «Αφροδίτη 70», ποζάρουν για τους αναγνώστες μας.

# ΚΥΠΡΟΣ - ΕΛΛΑΣ

## Τουρισμός και Μόδα

5T  
Ἡ Κύπρος καὶ ἡ Ἑλλάς, περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ — τώρα — εἶναι ἐνωμένες. Στὴν ἐνωσι αὐτὴ βοήθησαν: ὁ τουρισμός, ἡ μόδα, καὶ οἱ... Δῆμοι.

Στὸν τουρισμό, κάθε χρόνο, τόσο ἡ ἀτμοσφαιρὰ Εὐθυμιάδῃ, ὅσο καὶ οἱ «Κυπριακὲς Ἀερογραμμές», ἀνεβάζουν τὸ ρεῦμα ἐξ Ἑλλάδος καὶ γνωρίζουν στὸν Ἑλλάδα τουρίστα τὶς ἀμορφιὲς τοῦ νησιοῦ τῆς Ἀ-

φροδίτης, τὶς προόδους τῆς σ' ὅλους τοὺς τομείους καὶ τό... χαλούμι — τὸ φημισμένο κυπριακὸ τυρί.

Στὴ μόδα, τὰ τουριστικὰ γραφεῖα τοῦ κ. Τάκη Σολομωνίδῃ στὴν Ἀθήνα καὶ στὴν Κύπρο, ἀργανώνουν τὶς γνωστὲς ἐκδηλώσεις μόδας «Ἀφροδίτη 70». Δύο φορές τὸ χρόνο μεγάλοι Οἴκοι μόδας Ἀθηνῶν «φορτῶνουν» τὶς δημιουργίαις τους στὰ «Τράιντεντ 2» τῶν «Κυπριακῶν Ἀερογραμμῶν» καὶ τὶς ἐπίδεικνύουν στὸ κοσμικὸ κυπριακὸ κοινό.

ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΝ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ Τ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ

Σειρὰ τουριστικῶν

ἐκδηλώσεων στὴν Κύπρον

200  
ΝΕΕΣ δραστηριότητες ἀναπτύσσουν τὰ τουριστικὰ γραφεῖα Τάκη Σολομωνίδῃ εἰς τὰ πλαίσια τῶν προσπάθειων γιὰ τὴν περαιτέρω σύσφιγξιν τῶν σχέσεων μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Κύπρου.

Ἦδη ἀνεχώρησαν διὰ τὴν Μεγαλόνησον οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν 60 Ἑλλήνων Ζωγράφων ποὺ θὰ λάβουν μέρος εἰς τὴν Α' Ἀντιπροσωπευτικὴν Ἐκθεσιν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν. Ἡ ἐκθεσις αὐτὴ θὰ ἐγκαινιάσθῃ στὸ Ξενοδοχεῖο «Λήδρα Παλλὰς» τῆς Λευκωσίας, τὴν 23 Μαΐου καὶ ἐν συνεχείᾳ, μετὰ 10ήμερο θὰ μεταφερθῇ στὴν δημοτικὴ γκα-

λερί τῆς Λεμεσοῦ.

20-5-70  
Στὸ μεταξὺ ἀπὸ 30 Μαΐου μέχρι 2 Ἰουνίου θὰ πραγματοποιηθῇ στὴν Κύπρο ἡ ἐκδήλωσις «Ἀφροδίτη 70 No 3». Οἱ ἐπιδείξεις, ὡς καὶ/εἰς τὸ παρελθόν, θὰ πραγματοποιηθοῦν καὶ εἰς τὰς τέσσαρας μεγάλας πόλεις τῆς νήσου: Λευκωσία, Λεμεσός, Λάρναξ καὶ Ἀμμόχωστος. Τὸ γυναικεῖο φόρεμα θὰ ἐκπροσωπήσουν οἱ I. Τσοπανέλλης καὶ I. Τραβασσᾶρος. Τὸ μαγιὸ καὶ τὰ γυναικεῖα ἐσώρουχα ὁ οἶκος τῆς Λούλας Χριστοπούλου. Τὶς κομμώσεις ὁ Νίκος Ζώρζ σὲ περούκες Καψάλη. Τὸ ἀνδρικό ροῦχο ὁ οἶκος τῶν Ἀγγελου καὶ I. Ψαρροῦ. Ἡ «Ἀφροδίτη 70 - No 3» θὰ κλείσῃ μετὰ τὴν παρουσίασιν τῆς νύμφης τοῦ 70, μετὰ νυφικά τοῦ οἴκου τῆς κ. Θεοχτῆς Θεοχάρη.

20  
Στὴν ἐκδήλωσιν θὰ μετᾶσχουν οἱ καλλιτέχνιδες Ἑρρικὰ καὶ Μαργαρίτα Μπρόγερ καὶ ἡ Μαίρη Κυριακίδου.

# 'Αρχίζει Τὸ Σάββατον φεστιβὰλ ὁμορφιάς - τέχνης

Μέ πρωτοβουλία τοῦ κ. ΤΑΚΗ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ

Ἀπὸ τὸ προσεχές Σάββατο μέχρι καὶ τὸ πρῶτο δεκάημερο τοῦ Ἰουλίου, οἱ κάτοικοι τῆς Λευκωσίας, τῆς Λεμεσοῦ, τῆς Λάρνακος καὶ τῆς Ἄμμοχώστου θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ χαροῦν καὶ πάλιν τὴν γνωστὴν πλέον, ἀλλὰ ἀπείρως πιὸ ἐδιαφέρουσα ἐφέτος «Ἀφροδίτη 70—No 3» καὶ γιὰ πρώτη φορά μιὰ μεγάλη ἔκθεσι ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς, διασήμων ἑλλήνων ζωγράφων καὶ γλυπτῶν.

Ὁργανωτὴς καὶ τῶν δύο αὐτῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων ὁ ταξιδιωτικὸς παράγων τοῦ νησιοῦ κ. Τάκης Σολομωνίδης, τοῦ ὁποῦ ἡ δραστηριότητα καὶ εἰς τὸν τομέα αὐτὸν ἀπεδίδει θαυμάσια ἀποτελέσματα γιὰ τὴν τουριστικὴν ἀνάπτυξιν τῆς Κύπρου.

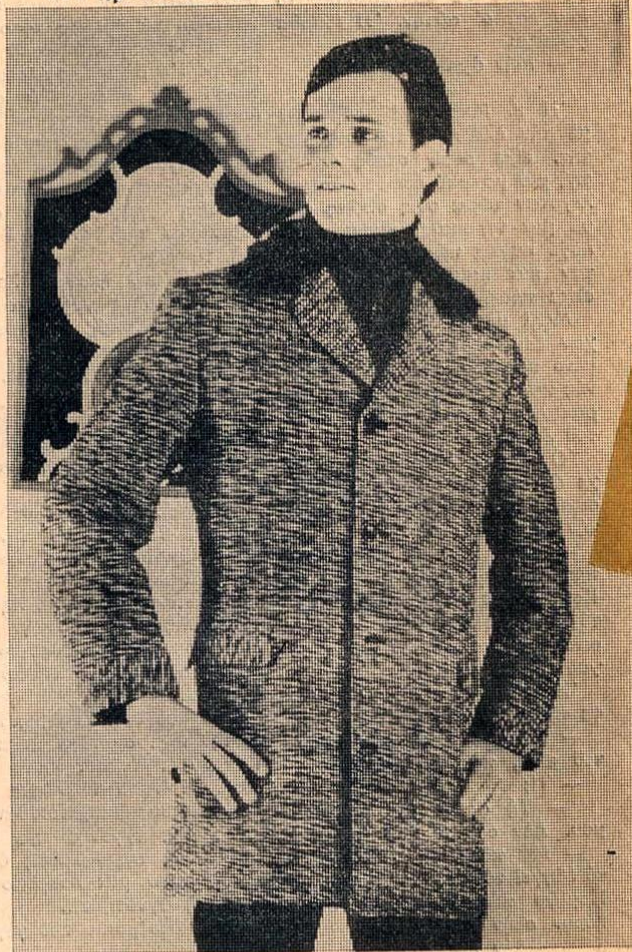
Ὁ κ. Σολομωνίδης ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ὅπου πῆγε γιὰ τὴν ρύθμισιν ὀργανωτικῶν λεπτομερειῶν τόσο τῆς «Ἀφροδίτης 70—No 3», ὅσον καὶ τῆς Ἐκθέσεως, μᾶς ἐδήλωσε ὅτι στὴν «Ἀφροδίτη 70—No 3» θὰ λάβουν μέρος τὰ μεγαλύτερα ὀνόματα τῆς Ἑλληνικῆς μόδας. Γι' αὐτὸ καὶ μπορούμε νὰ χαρακτηρίσουμε τὴν ἐπίδειξι αὐτὴ «Φεστιβάλ Ἑλληνικῆς μόδας στὴν Κύπρον».

—Μπορῶ ἀνεπιφύλακτα νὰ πῶ εἶπε ὁ κ. Τ. Σολομωνίδης ὅτι τὰ κοστούμια ποὺ θὰ ἐπιδειχθοῦν στὴν τρίτη «Ἀφροδίτη» θὰ καταπλήξουν τὸ κοινὸν ποὺ θὰ ἔχη τὴν τύχην νὰ παρακαλουθῆσιν τὴς ἐκδηλώσεις. Τὸ γυναικεῖο φόρεμα θὰ ἀντιπροσωπεύουν οἱ Οἴκοι I. Τσπανέλλη καὶ I. Τραβασάρου. Πρόκειται γιὰ δύο οἴκους μὲ ἱστορία καὶ οἱ τελευταῖες δημιουργίαι τους προκάλεσαν κολακευτικὰ σχόλια τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ ξένου τύπου.

Τὸ ἀνδρικό ρούχο θὰ ἐπιδείξει ὁ οἶκος I. καὶ Ἄγγελου Ψαρροῦ. Ὁ κ. Ἄγγελος Ψαρρὸς εἶναι διεθνῶς γνωστός. Οἱ ἐμπνεύσεις του ξεκινοῦν ἀπὸ τὰ παραδοσιακὰ ἑλληνικὰ πρότυπα καὶ μετασχηματίζονται στὶς σύγχρονες ἀπαιτήσεις ἑνὸς μοντέρνου κοστούμιου. Ὁ ἴδιος οἶκος εἶναι ἐκεῖνος ποὺ λανσάρει τὴν «διπλὴ τσάκκιση» στὸ Λονδίνο.

Ὁ οἶκος τῆς κ. Λούλας Χριστοπούλου θὰ παρουσιάσῃ μαγιὼ καὶ γυναικεῖα ἐσώφρουχα. Ἡ κ. Χριστοπούλου χρησιμοποίησε στὰ μαγιὼ τὰ χρώματα τῆς ἀνοιχῆς, τὰ χρώματα ἐκεῖνα, ποὺ γνωρίζει ὅτι ἀρέσουν καὶ ταιριάζουν σὲ κάθε ἑλληνίδα.

Ἀλλὰ καὶ τὸ πρῶτο καὶ ἀπαραίτητο στόλισμα κάθε γυναικας, τὸ χτένισμα, θὰ δώσῃ τὸ παρὼν του. Χτένισματα πολλὰ, ὠραῖα καὶ πρωτότυπα θὰ παρουσιασθοῦν ἀπὸ τὸν Διε-



Σακκάκι τοῦ οἴκου Ψαρροῦ, μὲ τέσσερα κουμπιά καὶ γούνα στὸ κολλάρο. Τὸ ὕφασμα εἶναι ἐπίσης σχεδιασμένο ἀπὸ τὸν κ. Ψαρρὸ.

θνούς φήμης κομμωτῆ κ. Νίκο Ζώρζ. Παράλληλα μὲ τὸ χτένισμα εἶναι καὶ ἡ περούκα. Οἱ περούκες τῶν μαννεκέν, προέρχονται ἀπὸ τὸν μαίτρο τοῦ εἶδους, τὸν Φίλιππο Καψάλη. Ὁ οἶκος τοῦ κ. Καψάλη δὲν εἶναι ἕνας συνηθισμένος οἶκος μὲ ποστὶς καὶ περούκες. Ἡ ἱστορία του εἶναι παράλληλη μὲ τὴν σύγχρονη ἱστορία τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου.

Στὴν «Ἀφροδίτη 70—No 3» θὰ ἐπιδειχθῆ καὶ τὸ νυφικό ποὺ θὰ φορεθῆ ἐφέτος. Θὰ τὸ παρουσιάσῃ ὁ οἶκος νυφικῶν τῆς κ. Θεοχτῆς Θεοχάρη.

Ὁ κ. Σολομωνίδης ἔδωσε λεπτομέρειες γιὰ τὴν Ἀ' ἀντιπροσωπευτικὴ ἔκθεσι ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς ἡ ὁποία ἀνοίγει τὴς πύλες τῆς τῶ προσηχῆς Σάββατο καὶ θὰ διαρκέσῃ μέχρι τὰ τέλη Μαΐου στὸ ξενοδοχεῖο «Λήδρα Πάλλας».

—Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ εἶπε ὁ κ. Τ. Σολομωνίδης, εἶναι ἀντιπροσωπευτικὴ τῶν τάσεων ποὺ κυριάρχησαν στὴν Ἑλλάδα, ἀπὸ πλευρᾶς τεχνολογίας καὶ θεματογραφίας, γι' αὐτὸ καὶ παρουσιάζει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέ-

ρον. Κοντὰ στὰ γλυπτὰ τοῦ Τόμπρου, θὰ παρασιασθοῦν τὰ «παράξενα» γλυπτὰ τοῦ μοντέρνου γλύπτη Θόδωρου. Ἡ, κοντὰ στὴν κλασσικὴ δουλειὰ τοῦ ζωγράφου Σπ. Βασιλείου θὰ δοῦμε τὴς μοντέρνες δημιουργίαι τοῦ νεωτέρου Μυταρά. Αὐτὸ τὸ μωσαϊκὸ τῶν τάσεων στὴ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ, εἶναι αὐτὴ ἡ ἴδια ἱστορία τῆς τέχνης καὶ τῶν ἑλλήνων καλλιτεχνῶν στὸ χῶρον τῆς προσφορᾶς τους. Ἡ ἔκθεσις μετὰ τὴν Λευκωσία, θὰ μεταφερθῆ τὸ Σάββατον 30) 5) 70 εἰς τὸ «Εὐαγόρας Κόρτι» εἰς Ἀμμόχωστον τὴν Κυριακὴν 31) 5) 70 εἰς τὰ «Τέσσερα Φανάρια» Λάρνακος, τὴν Δευτέραν 1) 5) 70 εἰς τὸ «Λήδρα Πάλλας» εἰς Λευκωσίαν καὶ τὴν Τρίτην 2) 6) 70 εἰς τὸ «Κύμα» Λεμεσοῦ. Στὴν ἔκθεσιν θὰ λάβουν μέρος μετὰξὺ ἄλλων καὶ οἱ κάτωθι ζωγράφοι: Ἀντωνάκτου, Ἀστεριάδης Ἀγνήνωρ, Βακαλὸ Γ. Β. Ζάντιος Περ. Κανακάρης, Ἐλ. Καραγάτση Νίκη, Καρρά Χρ. Κοντόπουλος Ἀχ. καὶ Μ. γάδης Γιάννης.

7 ΙΟΥΝ 1970

# Αφροδίτη 70

Μεγαλεπιβολή, πλούσια και εντυπωσιακή, καταφθάνει στην Κύπρο η 'Αφροδίτη 70— Νο3. Ο κ. Τάκης Σολομωνίδης εφρόντισε ώστε η 'Αφροδίτη να καταστή σταθμός. Και η 'Αφροδίτη έρχεται από τα... σύννεφα με τις κυπριακές αερογραμμές. Τών πολυτελών υπερηχητικών (Τρόνεντ 2). 'Επιθαίνει το κύριο... σώμα της «'Αφροδίτης — 70» Τό άποιστούν ο Γιάννης Τσοπανέλλης, φέρων μεθ' έαυτού την ιστορίαν του πρώτου και παλαιότερου... τίου μόδας». Ο 'Αγγελος Ψαρρός εκπροσωπώντας την 'Υψηλή 'Ανδρική Μόδα και ο Γιάννης Τραβασάρους φέρνοντας την νέα νηοή στην γυναικεία μόδα με γεμάτα παραδοσιακό κάλλος... ντά του. 'Ακόμα με τις Κυπριακές αερογραμμές έφθασαν στις 30 Μαΐου στην Κύπρο: 'Οκτώ μαννεκέν τά όποία συνοδεύει ο διεθνούς φήμης κομμωτής Νίκος Ζώρζ, ή μπρίσος... αλλι... τέχνης του τραγουδιού, Μαιρή Κυριακίδου και ή νεαρά μοντέλ στ Μαρί Τσοπανέλλη, κόρη του Γιάννη Τσοπανέλλη. Οι έπιδείξεις, ως γνωστόν θά πραγματοποιηθούν στις πόλεις Λευκωσία, Λεμεσό, 'Αμμόχωστο και Λάρνακα.

## ΤΑ ΜΑΓΙΟ, ΟΙ ΠΕΡΟΥΚΕΣ ΤΑ ΝΥΦΙΚΑ

'Εν τώ μεταξύ με τας Κυπριακάς 'Αερογραμμάς έρχονται: 'Ο οίκος τής κ. Λούλας Χριστοδούλου και ο οίκος τής κ. Θεοκτίης, 'Επίσης ο οίκος τού κ. Καθάλη.

'Η κ. Χριστοδούλου θά έπιδείξει γυναικεία μαγιώ, σύνολα πλάζ και γυναικεία έσώφρουκα. Πρόκειται για προϊόντα ύψηλης ποιότητας που θά συναρπάσουν με τόν πλούτο τών μοντέρνων... ιδίων και χρωμάτων.

Ο οίκος τής κ. Θεοκτίης θά έπιδείξη τó νυφικό τού 1970 σ' ένα ντουέτο τού γαμπρού και τής νύφης τού 70 με ένα ειδικώς κατασκευασμένο σμόκιν από τόν 'Αγγελον Ψαρρόν.

'Ο οίκος τού κ. Καθάλη θά... φορέση στά μαννεκέν τής 'Υψηλής έμπνευσέως, περούκες τού.

## Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ 70 ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΣ

Η «ΑΦΡΟΔΙΤΗ 70—3» θά έχη μιá πρωτοτυπία έθνικης σημασίας. Τό πρόγραμμα τών έπιδείξεων θ' άνοιξη με τις στολές τών Κυπριακών 'Αερογραμμών που θά λανσάρουν τά μαννεκέν. Οι συμμετέχοντες οίκοι μόδας άνέθεσαν εις τόν έμπνευστήν τής «'Αφροδίτης» κ. Τάκην Σολομωνίδη νά δώση τό προβάδισμα εις τας Κυπριακάς 'Αερογραμμάς για την μεγάλην των συμβολήν εις την έπιτυχή έκβαση τών έπιδείξεων.

## ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΛΕΣΟΝ

'Η «'Αφροδίτη 70 — 3» έρχεται χωρίς... καλόν. 'Οχι ιδίως... δέν έχει! Προτίμησε νά τά



Η Εμμου—ή Κρίς και ή Γιούλι με δημιουργίες τού Ι. Τραβασάρου.

φορέση στην Κύπρο. Τής τά δίνει ή γνωστή Κυπριακή φίρμα «ΛΕΜΕΚΟ». Φίνα, άεράτα καλόν για μοντέρνα 'Αφροδίτη, δέν μπορούσαν νά είναι άλλα από τά... «'Λεμεκό». Για πρώτη φορά στην ιστορία τής «'Αφροδίτης» συμμετέχει Κυπριακή φίρμα.

## Η ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΤΩΝ... ΑΦΡΟΔΙΤΩΝ

'Εξ κοπέλλες και δυό άγόρια θά λανσάρουν την φορεσιά τής «'Αφροδίτης». Σε σύσκεψη που έιχε στην 'Αθήνα, ο 'Εσμοθέτης τής «'Αφροδίτης» κ. Τάκης Σολο

μωνίδης με τούς εκπροσώπους τών οίκων μόδας που θά λάβουν μέρος, συνεφωνήθη νά κατέλθουν στην Κύπρο οι πρώτες «κυρίες» τής πασαρέλας. Και αυτές είναι: Μαιρή, 'Εμμου, Κρίς, Γιούλη, και διδα Μαιρή Τσοπανέλλη.

'Η τελευταία είναι: α) κόρη τού κ. Γιάννη Τσοπανέλλη, β) Νεαρωτάτη μοντελιστ με δική της μπουτίκ, γ) μαννεκέν τών προϊόντων τού πατέρα της και τών δικών της.

## Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ... ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ

'Ο κ. Τάκης Σολομωνίδης άπο

σκοπώντας νά δώση μιá «'Αφροδίτη» αλλοιώτικη από τις άλλες, κάλεσε την νεαρά και γοητευτική τραγουδίστρια Μαιρή Κυριακίδου, νά πλουτίση με την υπέροχη φωνή της τις τέσσερις έπιδείξεις μόδας στην Κύπρο.

'Η Μαιρή Κυριακίδου θεωρείται σήμερα μιá από τις μεγαλύτερες άποκαλύψεις τής 'Ελληνικής και ζένης πόμ μουσικής τά τελευταία πέντε χρόνια. 'Εχει εμφανίθει στά ωραιότερα και κοσμηκότερα κέντρα τής 'Αθήνας, όπως τó «'Στόρκ», τó «'Μοστρού», τó «'Ακροπόλ Παλλάς» και τó «'13».

7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΝ  
ΗΜΗΡΕΣΙΑ

Σύμφωνα με υπουργική δήλωση

# Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ

Υπερέβη τις προβλέψεις των αρμοδίων

## Σε 7 εκ. λίρες δά ανέλθη τὸ κέρδος τῆς Κύπρου ἀπὸ τὴ βιομηχανία Τουρισμοῦ

**Ε**ΙΣ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ τῆς προσπάθειας τουριστικῆς ἀναπτύξεως τῆς Κύπρου, ἰδρυθῆν διὰ νόμον Κυπριακὸς Ὁργανισμὸς Τουρισμοῦ, ἡ λειτουργία τοῦ ὁποῖου ἀρχίσθη εἰς τὸ τέλος τοῦ τρέχοντος ἔτους. Οὗτος θὰ ἐλέγχει τὰ κέντρα ἀναφυῆς, τουριστικὰ γραφεῖα, ξενοδοχεῖα κλπ.

**ΠΡΕΠΕΙ** νὰ σημειωθῆ ὅτι αὐτόνομος Ὁργανισμὸς Τουρισμοῦ στὴν Κύπρο δὲν ὑπάρχει, ὁ Τουρισμὸς ὅμως ἐξυπηρετεῖται ἀπὸ εἰδικὴ διευθύνσις ἢ ὁποῖα ὑπάγεται εἰς τὴν ἀρμοδιότητα τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου καὶ Βιομηχανίας.

**ΚΑΤΑΡΤΙΖΕΤΑΙ** νέα συγχρονισμένη ξενοδοχειακὴ νομοθεσία, συμφώνως πρὸς τὴν ὁποῖαν οἱ διευθυνταὶ ξενοδοχείων πρέπει νὰ ἔχουν, τουλάχιστον μερικῶς πανεπιστημιακὴ μόρφωσις.

**ΕΝ ΣΧΕΣΕΙ** μὲ τὴν τουριστικὴ ἀνάπτυξιν τῆς νήσου χαρακτηριστικαί εἰναι αἱ προσπάθειαι τοῦ ὑπουργοῦ Ἐμπορίου, ὁ ὁποῖος εἰς σχετικὰς ἀνακοινώσεις του ὑπεγράμμισεν ὅτι:

«Υπερέβη πᾶσαν πρόβλεψιν ἡ ἀύξησις τοῦ τουριστικοῦ ρεύματος κατὰ τὸ 1969 καὶ ὅτι τὸ εἶσοδον τῆς Κύπρου ἀπὸ τὴν βιομηχανίαν Τουρισμοῦ θὰ ἀνέλθῃ εἰς 7 ἐκατ. λίρας».

**ΠΡΑΓΜΑΤΙ** τὸ ἀ' ἐξάμηνον τοῦ τρέχοντος ἔτους, ἐσημειώθη αὐξήσις κατὰ 39 ο)ο, ὑπερβάσα κατὰ 14ο)ο τὰς προβλέψεις τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου.

**ΚΑΤΑ** τοὺς μῆνας Μαΐου καὶ Ἰούνιον 1969 εἶση μειώθη αὐξήσις κατὰ 42ο)ο καὶ 27ο)ο ἀπυστοίχως, ἐν συγκρίσει πρὸς τοὺς μῆνας Μαΐου καὶ Ἰούνιον τοῦ ἔτους 1968.

**ΤΟ** 1966 αἱ ἀφίξεις τουριστῶν ἀνῆλθον εἰς 54.114, τὸ 1967 εἰς 68.397 καὶ τὸ 1968 εἰς 88.471.

**ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ** δυναμικὸ ἀνέρχεται σὲ 128 μονάδες μὲ 6.612 κλίνες, ἐξ αὐτῶν οἱ 42 μὲ 4.176 κλίνες εἶναι πολυτελείας καὶ α' κατηγορίας.

**ΚΑΤΑ** ἐθνικότητα πρῶτοι ἔρχονται οἱ Ἄγγλοι τουρίστες μὲ 41.970 ἀφίξεις τὸ 1968 ἔναντι τῶν 88.471 τοῦ συνόλου. Ἀκολουθοῦν οἱ Ἀμερικανοὶ μὲ 11.428 ἀφίξεις.

**ΕΙΣ** ποσοστιαία αὐξήσις τὸ ξενοδοχειακὸν δυναμικὸν κατὰ περιοχὰς ἔχει ὡς ἑξῆς: Αἱ κλίναι τῶν ξενοδοχείων κατὰ τὸ τρέχον ἔ-

τος, ἠδῆθησαν εἰς τὴν Λευκωσίαν κατὰ 16ο)ο, εἰς τὴν Ἀμμόχωστον κατὰ 47,5ο)ο καὶ εἰς τὴν Κυρήναιαν κατὰ 11,22ο)ο. Ὑπὸ ἀνέγερσιν δὲ εὐρίσκονται τέσσαρα ξενοδοχεῖα εἰς Ἀμμόχωστον καὶ ἓνα εἰς Λεμεσό.

**ΠΡΕΠΕΙ** νὰ ὑπογραμμισθῆ ἡ σοβαρὰ προσπάθεια ποὺ καταβάλλεται ἀπὸ τὸν διευθυντὴ τοῦ «Κυπριακοῦ Πρακτορείου Ταξιδίων», κ. Τάκη Σολωμονίδη διὰ τὴν τουριστικὴν σύνδεσιν Ἑλλάδος - Κύπρου.

**ΠΡΟΣ** ἐπιτυχίαν τῆς προσπάθειας του αὐτῆς ἢ ὁποῖα

ἤδη στέφεται ὑπὸ ἐπιτυχίας, καθιέρωσε τὸ ἀκόλουθον κίνητρον:

Πέντε ἡμέρες δωρεάν διαμονὴ γιὰ κάθε ἐπισκεπτή ποὺ μεταβαίνει εἰς Κύπρον μῆσω τοῦ πρακτορείου του.

**ΣΤΑ** πλαίσια αὐτῶν τῶν προσπαθειῶν τοῦ κ. Σολωμονίδη ἐντάσσεται καὶ ἡ πρὸ ἡμερῶν ἐπίδειξις μόδας «Ἀφροδίτη 70».

**Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ** γερφύρωσις Ἑλλάδος - Κύπρου ἐπιτυγχάνεται ὑπὸ τοῦ κ. Τάκη Σολωμονίδη διὰ τοῦ Α)Π «Δελφοί» τὸ ὁποῖον πρακτορεύεται ὑπὸ τοῦ ἰδίου καὶ ἀνήκει εἰς τὴν πλοιοκτησία τοῦ κ. Εὐθυμιάδη.

**ΕΤΣΙ**, μὲ τὸ ὑπερπολυτέλες αὐτὸ σκάφος, τοῦ ὁποῖου κυβερνήτης εἶναι ὁ κ.

Ταμῆακος, ἐταξίδευσαν ἡ «Ἀφροδίτη 70», ἐκπρόσωποι τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὑποπυ, ἡ τραγουδίστρια τοῦ «νέου κύματος» Μαρίνα Κώχ καὶ ἡ Στάρ Ἑλλάς τοῦ 1969 Ἐλενα Ἀλεξοπούλου.

**ΟΙ ΑΝΩΤΕΡΩ** φιλοξενήθηκαν στὸ ξενοδοχεῖο «Ἀθήδρα Παλλάς», ὅπου ἔγινε καὶ ἡ πρώτη ἐπίδειξις τῶν μοντέλων τοῦ Νίκου Κανάρη.

**ΤΗΝ** ἐπομένη — 29 Αὐγούστου — στὸ χορευτικὸ κέντρο «Κῦμα» τῆς Λεμεσοῦ ὁ Κανάρης καὶ τὰ μοντεκέντου «μυζάρισαν» τὴν ἐπίδειξιν ποὺ παρακολούθησαν ἐκπρόσωποι τῆς κυπριακῆς Κυβερνήσεως καὶ πλῆθος κόσμου. Τοὺς Ἑλληνας δημοσιογράφους ἐδέχθη εἰς ἀκρόασιν ὁ πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας κ. Μανιάριος. Κωνσταντῆς ἠετασεταιον



# Η ΚΥΠΡΟΣ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ :

ΜΑΧΗ

24/8

# 'Αφροδίτη 1970

ΜΕ ΤΗΝ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗΝ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ Κ. ΤΑΧΗ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ

Ο έν Λεμεσό ανταποκριτής μας, κ. ΑΝΔΡΕΑΣ Κ. ΧΑΤΖΗΜΙΛΙΤΗΣ, μεταβάς κατ' αὐτάς εἰς Ἀθήνας, μᾶς μεταδίδει τὰ ἀκόλουθα:

ΟΛΛΑΚΙΣ ἔχομεν μέχρι σήμερα ἀσχοληθῆ με τὰς ἀκαμάτους δραστηριότητες, πού τόσο ἐνεργῶς καὶ θετικῶς ἀναπτύσσει ὁ γνωστότατος ἀνά τὴν Κύπρον Ναυτιλιακὸς Πράκτωρ κ. ΤΑΧΗΣ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗΣ, διὰ τὴν τουριστικὴν προβολὴν τοῦ τόπου μας εἰς τὸ ἐξωτερικόν, εἰδικώτερον δὲν εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ τὴν προσέκυσιν ξένων εἰς τὴν Νῆσον.

Εἰς τὰ πλαίσια αὐτῶν τῶν ἀκρῶς ἀποτελεσματικῶν δραστηριοτήτων του, ὁ κ. Σολομωνίδης ἔχει ἤδη, ὡς γνωστόν, ἰδρύσει ἐν Ἀθήναις, κατὰ τὴν δὸδὸν Περασφόρου 4, εἰδικὸν γραφεῖον, σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ διὰ παντός μέσου διαφήμις τῶν τουριστικῶν ἐνδιαφερόντων τῆς Κύπρου καὶ ἡ προσέκκυσιν τουριστῶν ἐκ τοῦ ἐθνικοῦ κέντρου. Μεγάλαν ποσὰ δαπανῶντας πρὸς τοῦτο εἰς διαφημιστικὸν καὶ ἄλλο διαφημιστικὸν ὕλικόν διὰ τὴν ὅσον τὸ δυνατόν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν τοῦ ὕψους καὶ ὠφελιμότητος ἔργου, τὸ ὁποῖον μετὰ τὸ σὺν ἡμῶν ζήλου ἔχει ἀναληφθῆ.

Τὸ τοῦτο ἤρπασεν ἤδη νὰ ἀποκαταστήσῃ ἀρκετὰ πλουσίους τοὺς καρπὸν τοῦ, ἀμειδίως δὲ μάρτυρας τοῦ εἶναι αἱ στατιστικαί, αἱ ὁποῖαι δεικνύουσιν τὴν πυκνοτάτην ἐπιβατικὴν κίνησιν διὰ τῶν πολυτελῶν καὶ καλοτάξιδων ἀτμοπλοίων, τὰ ὁποῖα πρακτικῶς εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Τ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ. Θὰ πρέπει ἐπίσης νὰ σημειώσωμεν ὅτι μεγάλην ἐξυπηρέτησιν καὶ παντός ἄλλου εἴδους βοηθειᾶν εὐρίσκουσιν ἅπαντες οἱ Κύπριοι ἐπισκέπται τῆς Ἑλλάδος, καθὼς καὶ ἅπαντες οἱ Ἑλλαδίται οἱ προτιθέμενοι νὰ ταξιδεύουσιν εἰς Κύπρον, ὑπὸ τοῦ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ πρωτεύουσῃ Γραφείου τοῦ κ. Τ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ, τὰ ὁποῖον διευθύνεται ἐπαρκέστατα ὑπὸ τοῦ δραστηριωτάτου κ. Δημητρίου Ε. Βαρδαῆ, ὅστις πράγματι τὸ αἰσθάνεται ὡς ἰδικὴν του ἱκανοποίησιν νὰ ἐξυπηρετῆ τοὺς πάντας πού χρειάζονται τὰς πολυτίμους ὑπηρεσίας

του. Μέσα εἰς τὰ πλαίσια τῆς προβολῆς τῆς Κύπρου εἰς Ἑλλάδα, ἔχουσιν γίνεω ὡς γνωστόν, εἰς τὸ πολὺ πρόσφατον παρελθόν, διευθετήσεις, αἱ ὁποῖαι ἐπέτρεψαν εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν Ἑλλαδινῶν ἐφημερίδων, τοῦ ΕἰΡ καὶ τῆς Τηλεοράσεως νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Κύπρον καὶ, ἐν συνεχείᾳ, νὰ δημοσιεύουσιν τὰ πλέον κολακευτικὰ πράγματα, ἐγκωμιάζοντες τὰ τουριστικὰ μας θέληματα καὶ τὴν ἀπαράμιλλον φιλοξενίαν τῶν Κυπρίων.

Καὶ τώρα ἤλθεν ἡ νέα μεγάλη πρωτοβουλία ἀπὸ μέρους τοῦ κ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ. Μία πρωτοβουλία, τῆς ὁποίας ἡ ἐπιτυχία θὰ εἶναι ὄντως τεραστία, ἀξία τῶν προσδοκιῶν τοῦ ἐμπνευστοῦ τῆς: Προσκάλεσε διὰ νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν Κύπρον πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ ἐμφανίσῃ εἰς δύο ἐπιδείξεις, τὰ ζωγραφιστὰ γυναικεῖα φορέματα πού σχεδιάζει, τὸν διεθνῶς φήφης καὶ μοναδικὸν εἰς τὴν Ἑλλάδα καλλιτέχνην — ζωγράφον, κ. ΝΙΚΟΝ ΚΑΝΑΡΗΝ.

Τὸν κ. Κανάρην εἶχαμε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπισκεφθῶμε εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις ἀτελιέ του. Εἶναι μόλις 28 ἐτῶν, διὰ πρώτην δὲ φοράν αἱ Ἀθηναϊκαὶ ἐφημερίδες ἀσχολοῦνται τόσο ἐντονα καὶ τόσο συχνὰ διὰ ζωγραφιστὰ γυναικεῖα φορέματα.

Ο κ. Κανάρης κατάγεται ἀπὸ τὴν οἰκογένειαν τοῦ Μπουρλιέρη Κωνσταντίνου Κανάρη, τοῦ 1821. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Λονδίνου. Μόλις ἀπεφοίτησε ἀπὸ ἐκεῖ, ἐπεσκέφθη τὴν Ἰταλίαν, ὅπου τοῦ ἔκαμαν ἐντύπωσιν τὰ φορέματα με ζωγραφίαις. Καὶ ἀπὸ τότε ἄρχισε νὰ ἀφοσιώνετ' ἐξ ὀλοκλήρου, μετὰ θέρης, εἰς τὸν τομέα αὐτὸν τῆς καινουργίας τέχνης. Ἐχρειάσθη νὰ ἐργασθῆ ἔκτοτε σκληρὰ, ὅπου ἐπραγματοποίησε τὴν πρώτην το ἐπιδείξειν εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ ξενοδοχείου «Χίλτον» Ἀθηνῶν.

Παρ' ὅλον τὸ νεαρόν τῆς ηλικίας του καὶ τὸν πόλεμον πού τοῦ ἐκήρυξαν, ὡς ἦτο φυσικόν, οἱ παλαιότεροι ἀνταγωνιστῆς του μονεῖστες, ὁ Κανάρης συνέχισε νὰ ἐργάζεται ἐπίμονα καὶ με πρωτοφανῆ ζήλῳ. Ἐφέτος δὲ κατάρθρωσε νὰ ἐπιβληθῆ πέρα γιὰ πέρα, τὰ ζωγραφιστὰ δὲ φορέματα πού σχεδιάζει θεωροῦνται πιά ὡς ἡ κορυφὴ τῆς νέας μόδας πού κατέκτησε τὴν Ἀθήναν.

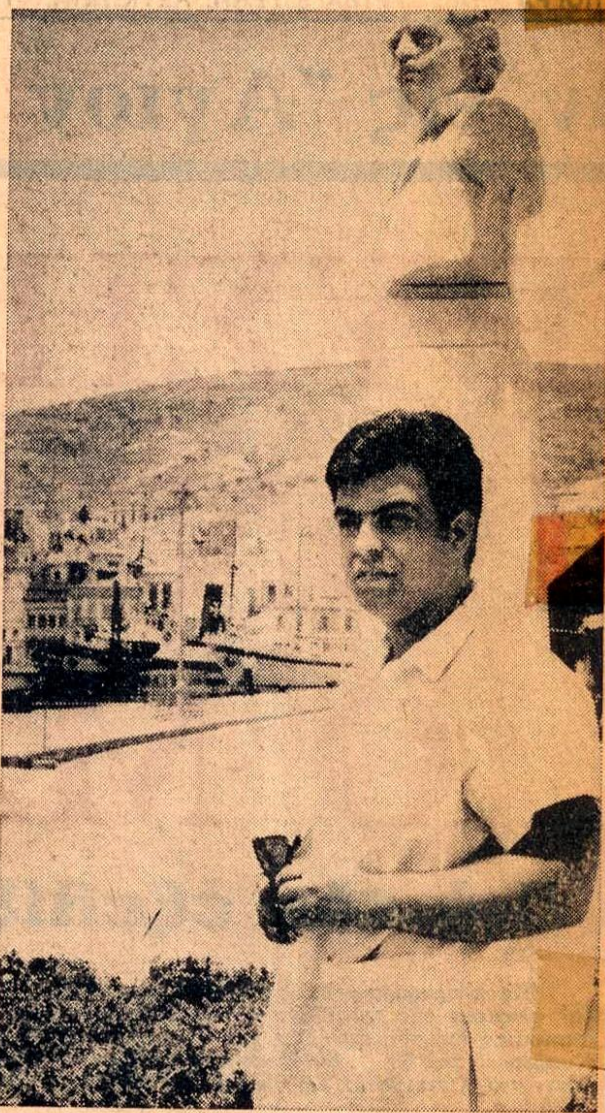
Τώρα καὶ ἕνα μῆνα ἐργάζεται ἐντατικὰ καὶ νύκτομερα γιὰ νὰ παρουσιάσῃ ὅ,τι δύναται νὰ περιλάβῃ καλύτερα στὴ συλλογὴ του, με τὴν ὁποίαν θὰ ἐμφανισθῆ στὶς δύο ἐπιδείξεις του στὴν Κύπρον, στὶς 28 καὶ 29 Αὐγούστου, στὰ πλαίσια τοῦ καλῶς διαλεγμένου τίτλου: «ΑΦΡΟΔΙΤΗ 1970».

Στὴν Κύπρον θὰ ἔλθῃ συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν βοηθόν του κ. Νικολοῦδην, θὰ πλαισιώνεται δὲ με πέντε ωραιότατα μαννεκέν. Ἐπίσης, μαζί του θὰ ὄρισκεται καὶ τὸ καλύτερον ἐφετινὸ μαννεκέν τῆς Ἑλλάδος, ἡ «ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ 1969», δ. Ἑλενα Ἀλεξοπούλου, καθὼς καὶ ἡ γνωστὴ τραγουδίστρια Μαρίζα Κώχ.

Τέλος, ὁ κ. Κανάρης μᾶς ἀπεκάλυπεν ὅτι εἰς τὴν Κύπρον, τιμῆς ἔνεκεν, θὰ ἐπιδείξῃ — διὰ πρώτην φοράν — καὶ ἕνα νέον εἶδος ὕφαντοῦ ὕφασματος, ἰδικῆς του ἐμπνεύσεως καὶ κατασκευῆς.

Ἐν τῷ μεταξύ, πῶσσομος ὁ Ἀθηναϊκὸς Τύπος προσδίδει μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν κάθοδον τοῦ κ. Κανάρη εἰς Κύπρον.

Α. Κ. ΧΑΤΖΗΜΙΛΙΤΗΣ



Ο καταπληκτικὸς «ζωγράφος — μονεῖστ» κ. ΚΑΝΑΡΗΣ φωτογραφούμενος κάτω ἀπὸ τὴν προτομὴ τοῦ πορπάπτου τοῦ Κωνσταντίνου Κανάρη.

# Η ΨΕΣΙΝΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΜΟΔΑΣ « ΑΦΡΟΔΙΤΗ 70 » ΣΤΟ ΧΙΛΤΟΝ

## Έσημείωσεν εξαιρετικήν επίτυχίαν

ΠΑΡΟΥΣΙΑ πλήρους κόσμου εδόθη την εσπέραν της χθές εις τὸ Ξενοδοχείον «Χίλτον» ἡ πρώτη ἐπίδειξις Ἑλληνικῆς Μόδας «Ἀφροδίτη 70». ΠΕΝΤΕ καλλιγράμμα μαννεκέν, ἡ Ρούλα, ἡ Τζούλη, ἡ Έθελ, ἡ Βένου καὶ ἡ Ἰνὰ παρουσίασαν με ἐξαιρετικήν χάριν τὰς τελευταίας δημιουργίας γνωστῶν οἰκῶν.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ μαγιὼ «Δελφίνι», καταπληκτικὰ γουναρικά τῆς κ. Βούλας Μητσάκου, γυναικεία φορέματα καὶ ἀνδρικά κοστούμια «Sunday», ὅλα ἐνεθουσίασαν καὶ προσέκαλεσαν τὸν θαυμασμόν.

Η ΔΙΕΘΝΩΣ γνωστὴ φέρμα κομμωτικῆς L' OREAL, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπίβλεψιν τοῦ μαίτρο κ. Καλτάκη ἐλάνασαρε τὴν νέαν γραμμὴν «Ἀετιδέυς». Ἐκτελεσθαί

ἦσαν ἄριστοι Κύπριοι κομμωταί.

ΚΑΤΑ τὴν διάρκειαν τῆς ἐπίδειξως ἡ ἐκλεκτὴ τραγουδίστρια Νίκη Καμπὰ ἐρμήνευσεν Ἑλληνικάς ἐπιτυχίας.

ΕΝ ΤΩ μεταξύ τὴν μεσημβρίαν ἐπραγματοποιήθη εἰς τὸ «Χίλτον» δημοσιογραφικὴ διάσκεψις κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ κ. Τάκης Σολομωνίδης, ὁ ἐμπνευστὴς τῶν ἐκδηλώσεων «Ἀφροδίτη 70» ἀπαντῶν εἰς σχετικὰ ἐρωτήσεις τῶν Κυπρίων καὶ Ἑλλαδιτῶν δημοσιογράφων ἐτόνισεν ὅτι:

• Η ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ τῆς «Ἀφροδίτης 70» θὰ συμβάλῃ εἰς τὴν δημιουργίαν περαιτέρω τουριστικῆς κινήσεως μεταξύ Ἑλλάδος καὶ Κύπρου.

★ ΣΥΝΤΟΜΩΣ θὰ πραγματοποιήσῃ εἰς Ἑλλάδα κάποιαν Κυπριακὴν ἐκδήλωσιν, τὸ εἶδος ὅμως τῆς ὁποίας δὲν ἀπεκάλυψε, καθ' ὅτι εὐρίσκεται εἰσέτι ὑπὸ μελέτην. Σχετικὴν ἐπαφὴν εἶχε μετ' τὸν Γ.Γ. ΕΟΤ Ἑλλάδος.

★ ΘΑ πραγματοποιηθοῦν ἀκόμη τρεῖς «Ἀφροδίτες 70».

ΕΞ ἌΛΛΟΥ κατὰ τὴν διάσκεψιν ὁ γνωστὸς εἰς τὸ Κυπριακὸν κοινόν, ἀπὸ τὴν «Ἀφροδίτην 69» δημιουργὸς ζωγραφιστῶν ἐνδυμάτων κ. Κανάρης ἀπεκάλυψεν ὅτι συντόμως θὰ παρουσιάσῃ εἰς Ἑλλάδα καὶ Εὐρώπην ἐπίδειξιν μόδας μετ' ἴπλον «CYPRUS LOOK». Αἱ δημιουργίαι, τὰς ὁποίας ἤδη ἐπεξεργάζεται εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπὸ ἀρχαίας Κυπριακὰς ἐνδυμασίας, ἀπὸ κεντήματα, πετσέτας καὶ ἀκόμη ἀπὸ πανέρια.



Ἐνα γκρουπ ἀπὸ τὰ μαννεκέν τῆς Ἑλλάδος ποὺ ἔκαναν μετ' μεγάλην ἐπίτυχιαν ψῆς στὸ ξενοδοχεῖο «Χίλτον» τὴν ἐπίδειξιν μόδας «Ἀφροδίτη 70» ποὺ ὀργάνωσε ὁ κ. Τάκης Σολομωνίδης.